

Приложение № 2
к Образовательной программе
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 24»

ПРИНЯТО:
Решением педагогического совета
МАДОУ «Детский сад №24»
Протокол от «30» августа 2024г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ «Детский сад №24»



Денисова О.А.
Приказ от «30» августа 2024 г. №123

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя для работы
с детьми от 1-7 лет
на 2024-2025 учебный год

Разработала музыкальный руководитель:
Закиянова Татьяна Геннадьевна

г.Верхняя Пышма 2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	4
---------------------------------	---

2. Раздел «Воспитание»

2.1 Пояснительная записка	8
2.2 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания	9

3. Содержательный раздел

3.1 Музыкальное воспитание детей от 1 года до 2 -х лет

3.1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей от 1 года до 2 -х лет.....	24
3.1.2 Музыкальное воспитание детей от 1 года до 2 -х лет.....	28
3.1.3 Музыкальные игры, развлечения, праздники.....	31
3.1.4 Примерные музыкальные игры-занятия для детей раннего возраста.....	32

3.2 Музыкальное воспитание детей 2 - 3 лет

3.2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 2 - 3 лет.....	41
3.2.2 Музыкальное воспитание детей 2 - 3 лет.....	42
3.2.3 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально- образовательной деятельности	45
3.2.4 Примерный перечень театрализованных развлечений	61
3.2.5 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	62
3.2.6 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно- эстетическому развитию детей 2 - 3 лет.....	66

3.3 Музыкальное воспитание детей 3 - 4 лет

3.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.....	67
3.3.2 Музыкальная деятельность.....	68
3.3.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	73
3.3.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	77
3.3.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно- эстетическому развитию детей 3 - 4 лет.....	78
3.3.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	79

3.4 Музыкальное воспитание детей 4 - 5 лет

3.4.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет.....	81
3.4.2 Музыкальная деятельность.....	82
3.4.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	87
3.4.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.	

Способы и направления поддержки детской инициативы.....	91
3.4.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей 4 - 5 лет.....	92
3.4.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	93
3.5 Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет	
3.5.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет.....	96
3.5.2 Музыкальная деятельность.....	97
3.5.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	103
3.5.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	107
3.5.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей 5 - 6 лет.....	108
3.5.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	109
3.6 Музыкальное воспитание детей 6 - 7 лет	
3.6.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет.....	113
3.6.2 Музыкальная деятельность.....	114
3.6.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения).....	119
3.6.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	123
3.6.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей 6 - 7 лет.....	124
3.6.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы.....	125
4. Организационный раздел	
4.1 Учебно-тематический план программы (примерный).....	129
4.2 Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс	131
4.3 Комплекс (примерный) методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности.....	133
5. Литература.....	136
Приложение 1.	
Примерные вопросы для самообразования педагога- музыканта, музыкального руководителя ДОО.....	137
Приложение 2.	
Оформление результатов педагогической диагностики (примерное) по музыкальному развитию дошкольников.....	138

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Образовательной программы МАДОУ «Детский сад 24» (далее Программа).

Рабочая программа составлена в виде развернутого перспективного планирования для шести возрастных групп:

- 1 - 2 года;
- 2 - 3 года;
- 3 - 4 года;
- 4 - 5 лет ;
- 5 - 6 лет ;
- 6 - 7 лет .

Программа составлены с учетом основных требований ФГОС ДО и его образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где приоритетом является приобретение опыта в разных видах музыкальной деятельности детей.

В содержании программы отражены единые **принципы** ФГОС ДО, которые направлены:

- на сохранение уникальности и самости детства как важного этапа в общем развитии человека;
- на уважении личности ребенка;
- на построении образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- на поддержку детской инициативы в музыкальных видах деятельности;
- на сотрудничество с семьей;
- на приобщение детей к культурным нормам и правилам;
- на формирование музыкально - познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественных видах деятельности;
- на учет этнокультурной ситуации развития детей.

Методологическую основу Программы составляют музыкальные, педагогические научные разработки по интеграции социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической, двигательной деятельности с учетом личностно-ориентированного и индивидуального подхода (В.И. Андреева, Т.И. Бабаевой, Л. В.В. Беловой, К. Ю Белой, М. А. Васильевой, Н.А. Вераксы, Н. А. Ветлугиной, В.В. Гербовой, А. Г. Гогоберидзе, Л.В. Горюновой, Д. Б. Кабалевского, Т.С. Комаровой, Е.Е. Крашенинникова, Г.П. Новиковой, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, С.Н. Теплюк).

Программа основывается на принципах:

- зона ближайшего развития (Лев Семёнович Выготский);
- принцип культуросообразности (Константин Дмитриевич Ушинский);
- деятельностный подход (Алексей Николаевич Леонтьев);
- периодизация развития (Даниил Борисович Эльконин);
- амплификация детского развития (Александр Владимирович Запорожец);
- развивающее обучение (Василий Васильевич Давыдов);
- пространство детской реализации (Николай Евгеньевич Веракса).

Педагогической целесообразностью Программы являются перспективные инициативы развития личности детей, связанные с безопасной здоровьесберегающей образовательной средой и культурно - значимыми ценностями.

Программа дополнена разделом «Воспитание» (в связи с выходом **Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ**).

Репертуар является вариативным компонентом и может **изменяться, дополняться** в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и

индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Цель программы: создание условий для формирования базовой культуры личности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации (учреждения).

Задачи:

- усвоение детьми норм и ценностей, принятых в обществе средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры ребенка;
- развитие основных компонентов музыкально -эстетического сознания ребенка;
- развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального);
- развитие навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев).

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 г.

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми **раннего возраста** деятельность носит **музыкально - предметный** характер. Далее музыкальный руководитель переходит на **музыкально - игровую** деятельность (младшая, средняя группы), В старшей и подготовительной группе педагог подводит детей **к музыкально- художественной** деятельности.

В Программе реализуются **педагогические технологии.**

Педагогическая технология - это инструмент, позволяющий эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В Программе представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технология по развитию интереса детей к музыке;
- **пение** - педагогическая технология по развитию певческих умений;
- **музыкально- ритмические движения** – элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
- **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты»

Программа состоит из трех разделов: целевого, содержательного и организационного.

В **целевом** разделе отражены вопросы целеполагания, постановки задач, основные подходы и принципы личностного развития дошкольников, целевые ориентиры программы.

Содержательный раздел составлен в табличном варианте, в виде годового ежемесячного планирования образовательной деятельности, который соответствует стандарту. Формат изложения материала этого раздела представляет вариант нового поколения планирования рабочих программ.

Новизна заключается:

- в интеграции тем, видов, форм образовательной деятельности; включением в таблицу перспективного планирования раздела «Накопление (приобретение) опыта детьми *раннего* возраста в разных видах деятельности, с последовательным определением того, что освоил ребенок в ходе каждого занятия, каково его индивидуальное развитие в процессе самостоятельного выполнения дидактических заданий, упражнений, игровых действий;
- во включении раздела по музыкальному сопровождению образовательных областей ФГОС ДО в повседневную жизнь детского сада;
- в определении ожидаемых образовательных результатов (целевых ориентиров) по каждой конкретной теме.

Особенностью Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация Программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации.

Каждый возрастной период **завершает раздел «Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы»**. Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Результаты освоения программы представлены как:

- **мотивационные** (личностные) образовательные результаты;
- **универсальные** образовательные результаты (когнитивное развитие, коммуникативное развитие, регуляторное развитие);
- **предметные** образовательные результаты (образовательная область «Художественно - эстетическое развитие», музыкальная деятельность).

Организационный раздел включает в себя примерную организацию образовательного процесса и методическое обеспечение образовательного процесса.

2. Раздел «Воспитание»

2.1 Пояснительная записка

В связи с выходом **Федерального Закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ** и примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21), рабочая программа **дополнена** отдельным разделом «Воспитание».

Целевые ориентиры и планируемые результаты программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

В основе процесса воспитания детей в ДОО заложены конституционные и национальные ценности российского общества. **Целевые ориентиры** следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с базовыми духовно-нравственными ценностями.

Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры** и **красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

Направления программы по патриотическому, социальному, познавательному, физическому и оздоровительному, трудовому, этико - эстетическому воспитанию **начинаются со второй группы раннего возраста (2 -3 года).**

2.2 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания (2 - 3 года)

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе освоения общепринятых правил и норм общения со взрослыми, родителями, сверстниками, бережному отношению к окружающему миру. Задача: - обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе освоения общепринятых правил и норм общения со взрослыми, родителями, сверстниками; - формировать бережное отношение к окружающему миру.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к семье, близким людям в процессе разных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, пения, музыкально- двигательной деятельности, игры на детских музыкальных инструментах. 2. Организация воспитательной работы по ознакомлению с окружающим миром: - предметное окружение (музыкальные игрушки, атрибуты к играм и пляскам, игры - действия со звуками живой и неживой природы); - природное окружение (как поют птицы, как гудит ветер, как каплют капли дождя). Подготовка и реализация музыкального проекта «Наша дружная семья». Подготовка и реализация музыкального проекта «Наш любимый и красивый детский сад».
Социальное	Цель: создание условий для формирования первичных ценностных представлений. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению.	1. Создание игрового Центра (уголка) музыки. 2. Организация музыкально- игровой деятельности для развития общения, готовности к сотрудничеству. 3. Организация и проведение музыкально-игровых ситуаций, проявляющих позицию «Я сам!».

Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация насыщенной и структурированной музыкально - образовательной среды. 2. Организация совместной музыкально-игровой деятельности с детьми на основе наблюдения. 3. Организация музыкально- игровой деятельности, направленной на развитие музыкального восприятия. 4. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной работы по музыкально-познавательному развитию детей группы.
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического и оздоровительного воспитания и развития детей. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому и оздоровительному воспитанию и развитию детей.	1. Организация режимных моментов по освоению культурно- гигиенических навыков с использованием музыкальных песенок, потешек. 2. Организация музыкально- двигательной деятельности (игры с музыкальным сопровождением). 3. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной работы в группе.
Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (помощь в уборке музыкальных атрибутов, игрушек).

Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	1. Создание эстетической развивающей среды. 2. Организация воспитательной работы по освоению навыков культурного поведения, организация музыкально - творческой среды. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников.
----------------------------------	---	---

**Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания в группе
3 - 4 года**

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой. Задача: обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной природе, семье, культурному наследию своего народа в процессе освоения музыкального программного материала по всем видам музыкальной деятельности. 2. Организация детско- родительских проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям. Совместные проекты «Новый год у ворот», «Защитники Родины». 3. Организация воспитательной работы по формированию бережного отношения к природе (развлечения «Осенний сад», «Музыкальный ручеек»).
Социальное	Цель: создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно- смыслового отношения ребенка к социальному окружению.	1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств (заботы, милосердия, эмпатии (сопереживания), умения договариваться, соблюдать правила). 2. Организация музыкальных игр на воспитание навыков поведения в обществе. 3. Создание доброжелательного психологического климата на музыкальных занятиях.

Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация насыщенной музыкально - игровой среды. 2. Организация совместной музыкально - игровой деятельности с детьми на основе наблюдения, сравнения. 3. Организация музыкально- игровой деятельности по развитию любознательности, познавательной мотивации в процессе посещения «музыкальной гостиной», «русской избы».
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического воспитания и развития детей 3 - 4 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 3 - 4 лет в процессе двигательной деятельности.	1. Организация работы по физическому воспитанию детей 3 - 4 лет с учетом обновления и пополнения развивающей предметно - пространственной среды. 2. Организация и проведение подвижных игр с музыкальным сопровождением. 3. Организация и проведение музыкальных народных игр. 4. Привлечение родителей к участию в спортивно- игровых праздниках (с музыкальным сопровождением).
Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	1. Подготовка и реализация музыкального развлечения «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится».

Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности.	1. Создание эстетической развивающей среды. 2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников. 4. Организация художественно-творческой деятельности самих детей.
----------------------------------	---	--

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания в группе 4 - 5 лет

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой. Задача: обеспечить условия для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с малой родиной, своей страной, семьей, природой.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа в процессе музыкально- игровой деятельности. 2. Организация детско- родительских проектов, направленных на ознакомление детей с названиями улиц, на которых они живут, достопримечательностях города (поселка). Реализация музыкально- литературного проекта «Музыкальное путешествие: наша улица родная, а на ней наш детский сад». 3. Организация работы по воспитанию любви и уважения к нашей Родине - России, государственным символам, армии. (слушание и пение произведений о Родине, армии; танцевальные постановки «Моряки», «Пограничники»).
Социальное	Цель: создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно- смыслового отношения ребенка к социальному окружению.	1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств: заботы, милосердия, сопереживания, умения договариваться, соблюдать правила. 2. Планирование и проведение музыкально- игровых ситуаций по поддержке проявлений детской инициативы. 3. Создание доброжелательного психологического климата при проведении занятий и музыкально- художественных мероприятий в музыкальном зале. 4. Подготовка и реализация проекта «Музыка вокруг нас».

Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация совместной познавательно-исследовательской деятельности детей, подготовка и реализация проекта «Россия - Родина моя». 2. Организация просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных музыкальных фильмов, сказок. 3. Организация воспитательной работы по ознакомлению с окружающим миром в процессе слушания музыки; подготовка и реализация проекта «Музыка природы».
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического воспитания и развития детей 4 - 5 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 4 - 5 лет в процессе двигательной деятельности.	1. Организация работы по физическому воспитанию детей 4 - 5 лет с учетом обновления и пополнения развивающей предметно- пространственной среды (музыкальное сопровождение двигательной деятельности). 2. Организация и проведение музыкальных народных игр. 3. Привлечение родителей к участию в музыкально- игровых праздниках.
Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (уборка музыкальных игрушек, атрибутов).

	воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	
Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	1. Создание эстетической развивающей среды. 2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников. 4. Организация художественно- творческой деятельности самих детей. 5. Подготовка и реализация семейно- группового развлекательного проекта «Весенняя ярмарка».

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания группе 5 - 6 лет

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с традициями России и своего народа. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса с учетом патриотического направления воспитания в условиях ДОО.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю (в процессе ознакомления с программными песнями о родном крае), родной стране (в процессе разучивания танцевальной композиции «Родная страна»), родной природе, семье (в процессе слушания музыкальных произведений из альбома П. Чайковского «Времена года», музыки из «Детского альбома», пьеса «Мама»). 2. Подготовка совместного (с родителями) проекта «Моя страна - Россия». 3. Знакомство с детскими композиторами родного края.
Социальное	Цель: создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению.	1. Организация музыкальных игр по воспитанию нравственных качеств. 2. Организация игр по освоению музыкально- речевой культуры. 3. Совместные действия детей и взрослых по подготовке материала и оборудования для музыкально- игровой деятельности, изготовление атрибутов к играм, подарков и сюрпризов друг другу.

Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация насыщенной и структурированной образовательной среды. 2. Организация совместной познавательно-исследовательской деятельности детей. 3. Организация встречи с интересными людьми (экскурсия по детскому саду, к социокультурным объектам, по улицам и достопримечательным местам города). 4. Подготовка и реализация проекта «Наш край».
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического воспитания и развития детей 5 - 6 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 5 - 6 лет в процессе двигательной деятельности.	1. Организация и проведение подвижных и народных игр с музыкальным сопровождением. 2. Ознакомление родителей с содержанием воспитательной и оздоровительной работы в группе. 3. Привлечение родителей к участию в музыкально-игровых праздниках. 4. Веселые старты (совместно с родителями) спортивные соревнования.
Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей (совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка в музыкальном зале). 2. Организация воспитательной работы по формированию стремления к ежедневной полезной трудовой деятельности.

	формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	
Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить условия для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	1. Создание эстетической развивающей среды. 2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников (новогодний праздник, праздник «9 Мая - День Победы», литературно - музыкальные праздники, посвященные Дню защитника Отечества, 8 марта).

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания в группе 6 - 7 лет

Направления воспитания	Цель, задачи	Направление деятельности педагога, руководителя ДОО
Патриотическое	Цель: создание условий для воспитания нравственных качеств в процессе ознакомления детей с традициями России и своего народа. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса с учетом патриотического направления воспитания в условиях ДОО.	1. Организация воспитательной работы по формированию любви к родному краю, родной стране, родной природе, семье в процессе освоения программного музыкального репертуара. 2. Организация воспитательной работы по обеспечению знаний о духовных и культурных традициях своего народа. 3. Подготовка и реализация проектов: «Природа России в произведениях композиторов- классиков П. Чайковского, А. Вивальди», «Русская музыкальная культура» (народные мелодии, песни, пляски, хороводы).
Социальное	Цель: создание условий для формирования ценностного отношения к семье, человеку, дружбе. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования ценностно- смыслового отношения ребенка к социальному окружению.	1. Организация музыкальных игр и танцев по воспитанию нравственных качеств, например, «Упрямец» музыка Г. Свиридова, «Дружные пары» музыка И. Штрауса. 2. Организация игр по освоению музыкально- речевой культуры. 3. Совместные действия детей и взрослых по изготовлению атрибутов к музыкальным играм.

Познавательное	Цель: создание условий для формирования ценности познания. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для развития детских познавательных интересов, познавательной мотивации, познавательных действий.	1. Организация совместной познавательно-исследовательской деятельности детей. Проект «Звуки бывают разные: музыкальные и шумовые». 2. Организация встреч с интересными людьми творческих профессий.
Физическое и оздоровительное	Цель: создание условий для физического воспитания и развития детей 6 - 7 лет в процессе ежедневной двигательной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса по физическому воспитанию и развитию детей 6 - 7 лет в процессе двигательной деятельности.	1. Организация и проведение подвижных и народных игр с музыкальным сопровождением. 2. Привлечение родителей к участию в музыкальных праздниках.

Трудовое	Цель: создание условий для воспитания ценностного отношения к труду. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для формирования навыков, необходимых для трудовой деятельности детей.	1. Организация воспитательной работы по формированию навыков, необходимых для трудовой деятельности детей. 2. Совместные трудовые дела: - совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка в музыкальном зале; - совместные действия с родителями по изготовлению атрибутов к театрализованным играм, подготовке к фестивалю культур.
Этико-эстетическое	Цель: создание условий для обогащения чувственного опыта и развития эмоциональной сферы личности ребенка в процессе художественно - творческой и продуктивной деятельности. Задача: обеспечить построение воспитательного процесса для воспитания культуры общения, поведения, этических представлений в процессе художественно-творческой и продуктивной деятельности.	1. Создание эстетической развивающей среды (см. «Примерный перечень центров активности инновационной программы «От рождения до школы», стр.48). 2. Организация воспитательной работы по формированию навыков культуры общения, поведения, этических представлений. 3. Организация концертов, детских развлечений, праздников. 4. Организация художественно-творческой деятельности самих детей.

3. Содержательный раздел

3.1 Музыкальное воспитание детей от 1 года до 2 -х лет.

3.1.1 Возрастные особенности музыкального развития детей от 1 года до 2 -х лет. Характеристика возрастных возможностей

Общее развитие

Музыкальное воспитание детей второго года жизни строится также на основе учета особенностей их нервно- психического развития. В процессе общения со взрослым и действиями с предметами продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка: на втором году малыш начинает много двигаться, его руки, как правило, заняты игрушкой. Ходьба почти до полутора лет еще очень несовершенна, но к двум годам она становится более координированной. Дети этого возраста быстро устают от однообразных движений, не могут долго сохранять одну и ту же позу, но свои движения уже способны подчинять внешним сигналам - слуховым и зрительным.

Прогрессирует умственное развитие малыша. Он может различать, сравнивать, устанавливать сходство предметов по признакам, выделяя наиболее яркие из них, но воспринимает их поверхностно. Характер восприятия значительно изменяется под влиянием речи взрослого. Слово помогает обобщить однородные предметы не по признаку, а по значению предмета. Повышается способность к сосредоточению. Малыш может в течение нескольких минут рассматривать что-то или следить за чем-либо.

Активизируется память. Ребенок начинает не только узнавать ранее виденное, но и вспоминать о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, однако бывших сильным раздражителем ранее.

В развитии речи можно выделить два этапа: первый - до полутора лет, второй - до двух. От одного года до полутора лет растет объем понимаемой речи. Ребенок улавливает большое количество названий предметов и действий, которые ему неоднократно показывали и называли. Расширяется способность подражать слышимым звукам, словам и даже вновь услышанным простым звуко сочетаниям. За полгода малыш осваивает до 30 -40 слов.

Во втором полугодии запас слов интенсивно обогащается и к двум годам достигает трех сотен. Изменяется самостоятельная деятельность. Если в первом полугодии большое место занимали действия с предметами, то во втором они приобретают целенаправленный характер. Действия с предметами в начале второго года были лишь подражанием тому, что много раз показывал взрослый. Воспроизведение того, что ребенок видел, служит началом отобразительной игры. Пока он отражает в игре только то, что многократно наблюдал, и то, что произвело на него большое впечатление.

Если в первом полугодии дети играли тем, что попало под руку, и действия их были кратковременными, но многократно повторяющимися, то во втором полугодии игра становится более устойчивой и может даже проходить по словесным предложениям взрослого.

К концу второго года дети проявляют интерес друг к другу, начинают играть рядом, часто они вступают в игровое эмоциональное общение, ходят и бегают друг за другом, громко смеются. Но поскольку они еще не могут словами объясняться и согласовывать свои действия, то между ними часто бывают недоразумения.

Музыкальное развитие

В данный возрастной период продолжается развитие музыкальных способностей ребенка. Особенно ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего в процессе ее слушания, а также в элементарной исполнительской деятельности. Происходит становление сенсорной основы музыкальности (дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте), а также музыкального мышления и памяти.

К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет явные разнохарактерные части в музыке, улавливает выразительные интонации. Музыкальные способности малыша развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Дети проявляют к ней искренний интерес, способны самостоятельно находить звучащий источник, садиться рядом с ним и с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. Они могут в течение 3-4 минут слушать несколько песен (или пьес), но в промежутках им необходимо менять вид деятельности. Например, можно выполнять музыкально- ритмические действия, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после песни о зайчике -попрыгать как зайчик). Малыши чувствуют настроение, общий характер, отдельные интонации в музыке, эмоционально откликаются на нее.

На втором году вследствие интенсивного физического и психического развития повышается музыкальная активность детей. Ребенок все больше проявляет себя в пении, он с радостью подражает пению взрослого, подпевает в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мяу-мяу», «гав-гав»). В движениях под музыку малыши также становятся все более активными, поскольку у них уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. У одних это могут быть «пружинки», у других - притопы ног, у третьих - покачивание на ножках и т. п. Иногда сами ребяташки показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Малыши любят пляски под пение, в котором ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»). Кроме того, к концу года они выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком), пляшут по одному, в паре со взрослым или со сверстником.

Сюжетные игры под музыку очень нравятся детям, особенно те, в которых ведущую роль выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем и самим ребенком. Дети то убегают от игрушки, то догоняют ее, любят искать кого-либо, будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики. В деятельности малышей можно заметить первичные музыкально- творческие проявления. Так, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя» ребенок производит соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если слышится колыбельная.

Задачи музыкального воспитания и развития:

- развивать у ребенка эстетическое восприятие музыки: вызывать восхищение музыкой, формировать устойчивый интерес к ней и способность получать от нее удовольствие;
- в процессе пения знакомить с окружающим миром: с разными знакомыми людьми - взрослыми и сверстниками; с домашними животными (корова, лошадь, петух, курица, цыпленок); с игрушками, аналогичными домашним животным; с музыкальными инструментами (гармошка и др.);
- способствовать становлению основ музыкальности, вызывая эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, темпа и динамики, а также на понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);

- воспитывать слуховую сосредоточенность, предлагая послушать и различить выразительные отношения музыкальных звуков, контрастных по тембру, динамике, высоте;
 - обогащать музыкальную память, стимулируя запоминание небольшого количества музыкальных инструментальных произведений, песен, танцев;
 - активизировать музыкальную деятельность детей:
- в слушании музыки* - побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыкальному образу и характеру музыки, используя возгласы, мимику, жесты, реагировать на содержание музыки соответствующими движениями;
- в пении* - приветствовать элементарное проявление певческой деятельности (подпевание отдельных слогов, повторяющихся звукоподражаний);
- в танцевальной деятельности* - вызывать желание выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом пляски (хлопать в ладоши, делать «фонарики», топать ногами, двумя ногами, покачиваться с ноги на ногу); участвовать в пляске одному, в паре со взрослым или сверстником;
- в игровой деятельности: заинтересовать простыми игровыми приемами (искать мишку, убегать от матрешки, летать как птички);
 - содействовать элементарным музыкально- творческим проявлениям.

Показатели результатов музыкального воспитания и развития (1 - 1,5 года)

К полутора годам у малыша:

- достаточно развит интерес к музыке, при слове «музыка» он подбегает к взрослому, садится и ждет, может слушать музыку около 20 секунд;
- явно выражена эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера, динамики, тембра, на выразительные интонации в пении взрослого (грустная, веселая, вопрос, ответ);
- проявляется музыкальная активность:

в слушании (восприятии) музыки: малыш показывает свое отношение к ней мимикой, жестами;

в пении: подражает отдельным интонациям взрослого, подпевает некоторые слоги, например «ай», «ух», «ля-ля»;

в движениях под музыку: начинает плясать, услышав веселую мелодию, выполнять любимые плясовые действия: топание ногой, обеими ножками, покачивание на ногах, кружение, по показу или совместно со взрослым, иногда самостоятельно, ориентируясь на слуховые впечатления (речь взрослого, музыка);

- игровые действия становятся более разнообразными: ищет, бежит, прыгает, прячется.

Показатели результатов музыкального воспитания и развития (1,5 - 2 года)

К двум годам ребенок:

- имеет довольно развитое музыкальное восприятие и устойчивый интерес к музыке;
- знает небольшое количество музыкальных произведений, выделяет любимые, очень доволен, если взрослый исполняет песню (музыку) по его желанию;
- заинтересованно слушает пение взрослого, а также мелодию той же песни, сыгранной на детском музыкальном инструменте;
- эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации, на игровые сценки под музыку;
- различает наиболее яркие выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (лай маленькой и большой собаки), по тембру (колокольчик и барабан);
- проявляет музыкальную активность:

включается в пение песен с повторяющимися простыми по звуковому составу словами («зайка-зайка») или с куплетами слогового пения («баю-бай»);

с удовольствием участвует в пляске (особенно под пение взрослого и по показу), способен самостоятельно выполнять простые танцевальные движения: «фонарики», хлопки в ладоши, по коленям, прыжки, притопы ногами, покачивание с ноги на ногу, легкие

«пружинки»; может двигаться по кругу, в паре, приглашая другого плясать; и пытается вместе со сверстниками составить круг, с помощью взрослого сужать и расширять его;

легко вовлекается в игровые ситуации, испытывает при этом большое удовольствие, понимает многие игровые действия (пожалеть кошечку, покормить птичку), меняет их под двухчастную музыку контрастного характера - под грустную мелодию «спит», под веселую пляшет, бегает, догоняет кого-либо и т. п., эмоционально реагирует на понятные игровые моменты;

демонстрирует элементарные творческие проявления, например, под музыку разного характера подбирает адекватные движения с игрушкой.

3.1.2 Музыкальное воспитание детей от 1 года до 2 -х лет

Музыкальное воспитание детей от 1 года до 1 года 6 месяцев

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. Взрослым следует стремиться вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Основные виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание музыки	Приобщать к слушанию веселой и спокойной музыки, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).
Пение и подпевание	Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.
Образные движения, музыкально - ритмические движения	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка). Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения.

Музыкальный руководитель самостоятельно определяет последовательность музыкального репертуара на текущий учебный год

Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар
Слушание	«Полянка», рус. нар. мелодия, обработка. Г. Фрида; «Колыбельная», муз.

музыки	В. Агафонникова; «Искупался Иванушка», русская народная мелодия; «Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обработка А. Быканова; «Верхом на лошадке», «Колыбельная», «Танец», музыка. А. Гречанинова; «Мотылек», «Сказочка» музыка С. Майкапара.
Пение и подпевание	«Кошка», музыка Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», музыка М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», музыка Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Петушок», «Лиса», «Лягушка», «Сорока», «Чижик», русские народные попевки.
Образные движения, музыкально-ритмические движения	Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличевой; «Идет коза рогатая», русская народная мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

Музыкальное воспитание детей 1 года 6 месяцев до 2 лет

Основные виды музыкальной деятельности	Задачи
Слушание музыки	Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
Пение и подпевание	При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).
Образные движения, музыкально-ритмические движения	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; Вторая венгерская рапсодия Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.
Пение и подпевание	«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.
Образные движения, музыкально-ритмические движения	Образные упражнения. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко. Музыкально- ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

3.1.3 Музыкальные игры, развлечения, праздники

Задачи:

- приобщать детей к сюжетным музыкальным играм;
- учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру;
- вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий;
- показывать простейшие по содержанию спектакли.

Примерный перечень музыкальных игр, развлечений, праздников	Репертуар
Игры с пением	«Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.
Развлечения	«В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).
Театрализованные развлечения	Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Куручка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто).
Забавы	Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	«В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.
Праздник	Новогодний утренник «Елка».

3.1.4 Примерные музыкальные игры- занятия для детей раннего возраста от 1 года до 2 - х лет

Сентябрь

Цель. Задача.	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Путешествие в мир музыкальных звуков»	Слушание (восприятие) музыки. «Лошадка», «Курочки и цыплята» музыка Е. Тиличевой. Пение и подпевание «Кошка» музыка А. Александрова, «Водичка» музыка Е. Тиличевой. Образные упражнения «Медведь» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- ритмические движения «Марш и бег» музыка Р. Рустамова. Музыкально- дидактическая игра «Угадай, на чём играю» (дудочка, барабан).	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в музыкально- ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.

Октябрь

Цель. Задача.	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Музыка вокруг нас»	Слушание (восприятие) музыки «Вальс собачек» музыка А. Артоблевской, «Игра в лошадки» музыка П. Чайковского. Пение и подпевание «Колыбельная» музыка М. Красева, «Машенька - Маша» русская народная песня. Образные упражнения «Зайка» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- ритмические движения «Да, да, да» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Весело - грустно» (определение настроения, характера музыки).	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально-ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

Ноябрь

Цель. Задача. Итоговое мероприятие	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Радует музыка»	Слушание (восприятие) музыки «Три подружки» музыка Д. Кабалевского. Пение и подпевание «Ладунки», «Воробей» русские народные мелодии. Образные упражнения «Идет Мишка» музыка В. Ребикова. Музыкально- ритмические движения «Постучим палочками» русская народная мелодия. Музыкально- дидактическая игра «Бубен или погремушка».	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.

Декабрь

Цель. Задача. Итоговое мероприятие	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Новые звуки, новые мелодии»	Слушание (восприятие) музыки «Весело - грустно» музыка Л. Бетховена. Пение и подпевание «Гули» музыка С. Железнова. Образные упражнения «Лошадка» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- ритмические движения «Поезд» музыка Н. Метлова. Музыкально- дидактическая игра «Пляшем - поем» (песня или пляска).	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.

Январь

Цель. Задача. Итоговое мероприятие	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Слушаем, поём, пляшем»	Слушание (восприятие) музыки «Тихо, тихо мы сидим» русская народная мелодия. Пение и подпевание «Едет паровоз» музыка С. Железнова. Образные упражнения «Зайчики и лисичка» музыка Б. Финоровского. Музыкально- ритмические движения «Петрушка» музыка Р. Рустамова. Музыкально- дидактическая игра Игры на повторение: «Пляшем - поем» (песня или пляска), «Бубен или погремушка».	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.

Февраль

Цель. Задача. Итоговое мероприятие	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Каждый день с музыкой»	Слушание (восприятие) музыки «Идет бычок» музыка Э. Елисеевой. Пение и подпевание «Сорока» С. Железнова. Образные упражнения «Птичка летает» музыка Г. Фрида. Музыкально- ритмические движения «Догонялки» музыка Н. Александровой. Музыкально- дидактическая игра «Кукла поет - кукла пляшет» (развитие ритмического восприятия).	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.

Март

Цель. Задача. Итоговое мероприятие	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Мы танцуем и поем, дружно весело живем!»	Слушание (восприятие) музыки «Материнские ласки» музыка А. Гречанинова. Пение и подпевание «Петушок», «Сорока» С. Железнова (повторение). Образные упражнения «Птичка клюёт» музыка Г. Фрида. Музыкально- ритмические движения «Вот как хорошо» музыка Т. Попатенко. Музыкально- дидактическая игра «Найди игрушку».	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально- ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.

Апрель

Цель. Задача Итоговое мероприятие.	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкальных впечатлений детей раннего возраста. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей раннего возраста в повседневной жизни.	«Веселые звуки музыки»	Слушание (восприятие) музыки «Вальс» музыка А. Гречанинова. Пение и подпевание «Лиса» музыка С. Железнова. Образные упражнения «Скачет Зайка» русская народная мелодия. Музыкально- ритмические движения «Солнышко встает» музыка Н. Чарной. Музыкально- дидактическая игра «Ноги и ножки».	Знакомство с музыкой разного настроения и характера. Участие в слушании, подпевании, музыкально-ритмической деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально-ритмические движения.

Май

**Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела
«Музыкальные игровые занятия»**

Цель. Задача. Итоговое мероприятие	Тема	Виды и формы совместной образовательной деятельности	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для проведения педагогической диагностики развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия». Задача: - провести педагогическую диагностику развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия»; - проанализировать результаты детского развития.	Педагогическая диагностика развития детей раннего возраста по освоению программного раздела «Музыкальные игровые занятия».	Примерный алгоритм педагогических действий: 1 неделя «Слушание (восприятие) музыкальных произведений. 2 неделя «Подпевание и пение знакомых песен». 3 неделя «Музыкально- ритмические движения». 4 неделя «Музыкально- дидактические игры». Анализ результатов.	Участие ребенка в разных видах музыкальной деятельности.	- ребенок эмоционально реагирует на звучащую музыку; - ребенок слушает и подпевает знакомые песенки; - ребенок самостоятельно выполняет простейшие музыкально- ритмические движения.

3.2 Музыкальное воспитание детей 2 -3 лет

3.2.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 2 - 3 лет.

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь -птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

Характер взаимодействия ребенка с музыкой меняется в зависимости от возраста, поэтому в процессе занятий с детьми **раннего возраста** деятельность носит **музыкально-предметный** характер.

В программе реализуются **педагогические технологии**.

Педагогическая технология - это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю эффективно (с высокой вероятностью получения желаемого результата) решать задачи профессиональной деятельности.

В программе представлены следующие педагогические технологии:

- **слушание (восприятие)** - педагогическая технологии по развитию интереса детей к музыке;
- **пение** - педагогическая технологии по развитию певческих умений;
- **музыкально- ритмические движения** – элементы педагогической технологии по развитию двигательной деятельности;
- **игра на детских музыкальных инструментах** - педагогическая технология «Звучащие игрушки», «Звучащие инструменты».

3.2.2 Музыкальное воспитание детей 2 - 3 лет

Основные разделы программы по музыкальному воспитанию детей 2 - 3 лет

Разделы программы	Задачи
Слушание музыки	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Театрализованные игры	Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор). Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм). Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Примерный музыкальный репертуар

Виды музыкальной деятельности	Музыкальный репертуар
Слушание музыки	«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой. Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.
Пение	«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.
Музыкально-ритмические движения	«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погоуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия,

	обработ. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обработ. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обработ. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обработ. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обработ. Е. Тиличевой. Игры с пением «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», русская народная песня Музыкальные забавы «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обработ. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.
Театрализованные игры	Кукольный театр «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца

3.2.3 Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально- образовательной деятельности

Сентябрь

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2 - 3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты
Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности. Рекомендации воспитателю Программный репертуар <i>может</i>	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений	«Лошадка» Е. Тиличеева, «Наша погремушка» Н. Арсеев, «Зайка» русская народная мелодия, «Кошка» А. Александров, «Весело - грустно» Л. Бетховен, «Баю - Баю» М. Красев. <i>Подпевание:</i> «Водичка», «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Баю» (колыбельная) М. Раухвергер, «Ладушки» русская народная песня. «Цыплята» А. Филиппенко. <i>Дыхательное упражнение</i> «Ладошки»: Ладушки-ладошки, Звонкие хлопошки. Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем.	Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально- ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.	- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения.

<i>быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем. Выполнение образных упражнений под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой), «Птички летают» Г. Фрид, «Устали ножки» Т. Ломова. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.		
---	---	---	--	--

Октябрь

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности. Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей;	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию	«Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Осенью» С. Майкапар. «Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты, зайка», «Лошадка», «Да-да-да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко. «Марш» Э. Парлов, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Ходим-бегаем», «Громко-тихо» Е. Тиличеева, «Автобус» М. Иорданский, «Где же наши ручки» Т. Ломова.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально-ритмических движений. Игра на барабане и погремушках. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

- игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах Дидактические игры.	«Погремушки», «Барабан» «Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке». с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности		
---	---	--	--	--

Ноябрь

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности. Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей;	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию	«Ладушки- ладошки» М. Иорданский, «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Из-под дуба» русская народная мелодия, «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева, «Микита» белорусская народная мелодия. «Заплясали наши ножки» Н. Луконина, «Кошка» А. Александров, «Идет коза рогатая» в обработке А. Гречанинова, «Собачка» М. Раухвергер, «Цыплята» А. Филиппенко, «Праздник» Т. Ломова. «Мышки и кот» К. Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба» Э. Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Г. Фрида «Мишка», «Птички», Е. Тиличевой «Зайчик»,	Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально- ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения.

- игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	двигательной деятельности Музыкально-дидактические игры.	«Пружинка» Т. Ломова. «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеева, «На чём играю».		
---	---	--	--	--

Декабрь

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для развития музыкальных впечатлений и повторения репертуара к новому году. Задача: закрепить и повторить новогодний музыкальный репертуар для развития музыкальных впечатлений детей. Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию	«Елочка» М. Бекман, «Машенька-Маша» Е. Тиличеева, «Зима» В. Карасева, «Стуколка» украинская народная мелодия, «Кря-кря» Н. Арсеев. «Зима» В. Карасева, «Елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Петушок» русская народная прибаутка, «Зайка» русская народная прибаутка. «Упражнения со снежками» Г. Финаровский. Имитация движений животных под музыкальные композиции «Зайцы», «Лисички». Г. Финаровский. Музыкальная игра «Поезд» Н.	Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Пение песен. Самостоятельное выполнение музыкально- ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.	- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает звуки высокие и низкие.

гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	двигательной деятельности	Метлов, «Игра с колокольчиками» П. И. Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, М. Раухвергер. Хороводные игры.		
---	----------------------------------	---	--	--

Январь

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла». Задача: формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла». <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики;	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной	«Самолет» Е Тиличеева, «Лошадка» М. Раухвергер, «Зима» В. Карасева, «Зимнее утро» П. Чайковский, «Колокольчик» И. Арсеева. «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева. «Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».	Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнений на металлофоне песенки «Андрей-воробей».	- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения; - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.

- приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).		
--	--	--	--	--

Февраль

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла». Задача: формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Петрушка и мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В. Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко. Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева. «Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихо-громко» Е. Тиличеева, имитация движений петушков под музыку А. Филиппенко «Танец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку З. Качаева «Солнышко».	Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.	- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий); - вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.

Март

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла». Задача: формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» . Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей;	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально- ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной	«Весною» С. Майкапар, «Цветики» В. Карасева, «Гопачок» украинская народная мелодия, «Пляска с куклами» народная мелодия. «Кто нас крепко любит», «Лошадка» И. Арсеев, «Пирожки» А. Филиппенко, «Кошечка» В. Витлин, «Очень любим маму» Ю. Слонов. «Погоуляем» И. Арсеев, «Бубен» русская народная мелодия, «Догонялки» Н. Александрова, «Где ты зайка» русская народная мелодия.	Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.	- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку; - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.

- игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	деятельности. Музыкально-дидактические игры.	«Трубы и барабан»», «Угадай музыкальную игрушку».		
---	---	--	--	--

Апрель

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла». Задача: формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла». <i>Программный репертуар может быть использован при проведении:</i> - утренней гимнастики;	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной	«Апрель» П. И. Чайковский, «Кошка» Ан. Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Пастухи играют» К. Сорокин. «Солнышко» русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, «Собачка Жучка» Н. Кукловская, певческое упражнение на звукоподражание «Корова», дыхательное упражнение «Подуем на кораблик». «Маленький хоровод» русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера, имитация движений животного под музыкальную композицию «Собачка Жучка» муз.Н. Кукловской, «Прятки с платочками» русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, русская народная мелодия.	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.	- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

- приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	деятельности			
--	---------------------	--	--	--

Май

Цель. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми раннего возраста в разных видах деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для формирования навыков общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла». Задача: формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла».	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности.	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Д. Б. Кабалевского, «Барабан» Г. Фрида, «Лошадка» Н. Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия. «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик. «Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый заяц умывается» М. Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.	- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.

3.2.4 Примерный перечень театрализованных развлечений

Театрализованные представления	Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование русских народных сказок «Весёлые зайчата», «Ладушки в гостях у бабушки».
Инсценирование песен	«Кошка и котёнок» музыка М. Красева, «Неваляшки» музыка З. Левиной, «Посреди двора ледяная гора» музыка Е. Соковниковой, «Весёлый поезд» музыка З. Компанейца.

**3.2.5 Примерное руководство музыкальной деятельностью по
сопровождению образовательных областей Федерального государственного
образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной
организации (учреждения)**

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «В гости к игрушкам»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Ребятишки и игрушки отправляются гости к осени»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально- художественное сопровождение выставки продуктивных работ
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Нам с папой хорошо»
Март	Музыкально- художественное сопровождение кукольного театра с участием родителей
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие
Окружающий мир. Формирование элементарных математических
представлений

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Осенние приметы»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Моя семья. Один - много»
Ноябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Предметы и игрушки в нашей группе»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Наш любимый детский сад» (предметное окружение)
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Вместе с папой мастерим...»
Март	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Весеннее настроение» (цвет, форма, величина)
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие
Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об осени»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Музыкальная сказка»
Ноябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об игрушках»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Народные забавы»
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Поздравляем наших пап»
Март	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни для мамы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Быстрые ножки»
Октябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Веселые мячики»
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Весело играем, бегаем, прыгаем»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально сопровождение развлечения «Народные игры»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Ходим - бегаем»
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенняя прогулка»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

3.2.6 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно- эстетическому развитию детей 2 - 3лет

Организация психолого- педагогических условий	Деятельность педагога- музыканта по реализации психолого- педагогических условий. Комфортная предметно- пространственная среда
1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка	Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе приобщения к музыкальному искусству
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений	Создание игровых ситуаций на темы добра, внимания друг к другу, близким людям в процессе музыкальной деятельности
3. Развитие самостоятельности	Создание игровых ситуаций с использованием педагогической технологии по развитию интереса к музыкальной деятельности
4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности	Создание предметно- пространственной среды для стимулирования творческой активности в свободной игровой художественной деятельности
5. Создание условий для развития исследовательской и познавательной деятельности	Создание предметно- пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности для воспитания интереса к художественной и музыкальной деятельности
6. Создание условий для самовыражения средствами искусства	Создание предметно- пространственной среды для приобщения искусству с использованием педагогической технологии художественного восприятия детских произведений в искусстве
7. Создание условий для физического развития	Создание предметно- пространственной среды для ежедневной двигательной активности детей с применением музыкального сопровождения

3.3 Музыкальное воспитание детей 3 - 4 лет

3.3.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 3 - 4 лет.

Дети 3 - 4 года жизни имеют определенный круг представлений в связи с окружающей действительностью, ориентируются в разных видах деятельности, владеют определенными навыками. Они уже достаточно развиты и проявляют такие качества, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается, прежде всего, в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Например, дети овладевают не только обычной ходьбой, но и на носках, высоко поднимая колени, со сменой направления, врассыпную.

Эмоциональная сфера ребенка обогащается новыми впечатлениями. Он начинает более осознанно относиться к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Развивается связная речь, увеличивается словарный запас, появляется желание высказать свое суждение. Все это позволяет значительно расширить объем музыкального воспитания трехлетнего дошкольника.

Дети уже обладают определенным объемом навыков восприятия музыки, пения, ритмического движения. Исполнительская деятельность их в ее простейших формах начинает играть все большую роль.

Слушая песни, небольшие пьесы, ребята обнаруживают отзывчивость на музыку различного, достаточно ярко выраженного характера. Они способны различать регистры, тембровую окраску двух- трех инструментов, несложный ритм (если он постоянен), уверенно различают громкое и тихое звучание, узнают знакомые песни и пьесы. Восприятие становится эмоциональнее.

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха, сенсорных способностей. Игры уже имеют определенное содержание и правила. Дети не только различают контрастное звучание, но и воспроизводят его, например, показывают, каким голосом мяукает кошка, а каким котенок ("Чей домик?" Е. Тиличевой.); звенят колокольчиками или ударяют по барабану ("Угадай, на чем играю" Е. Тиличевой). Дидактические игры часто проводятся в виде подвижных игр.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса звучат сильнее, активнее становится артикуляция, начинается формирование вокально - хоровых навыков. Определяется наиболее удобный диапазон (ре1 - ля1). Интонации проявляются всестороннее, со всеми признаками, пение становится достаточно протяжным, точным, ритмичным.

В процессе обучения формируется координация движений, решается основная задача - воспитание согласованности движений и музыки, развитие ритмичности. Осваивая гимнастические, танцевальные образные движения, дети учатся передавать контрастный характер музыки (марш, пляска), изменять движения в соответствии с частями произведения, различать силу звучания, изменения темпа.

В этом возрасте отмечается обогащение музыкальными впечатлениями, развитие желания слушать музыку. Дети замечают особенности произведений изобразительного характера, у них формируется певческое звучание голоса, элементарная выразительность и ритмичность движений.

Дети учатся понимать настроение произведения, внимательно дослушивая его до конца, запоминают и узнают знакомые песни, пьесы, называют, о чем рассказала музыка, различают высоту двух звуков в пределах октавы - сексты, различают тихое и громкое звучание, узнают некоторые инструменты (бубен, барабан, металлофон), их звучание, характерный ритм, связанный с игровыми образами («медведь идет», «зайчик прыгает»).

3.3.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы и задачи программы

Музыкальная деятельность нацелена:

- на воспитание и развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку;
- на ознакомление с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- на развитие музыкальной памяти, формирования умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Разделы программы	Задачи
Слушание (с реализацией педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке)	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).
Пение, песенное творчество (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию певческих умений)	Пение Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения и крика в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля- ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевального творчества (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию музыкально - двигательной деятельности)	Музыкально- ритмические движения Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной

	и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Развитие танцевального творчества Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах (с реализацией элементов педагогической технологии по «Звучащие игрушки»)	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Листопад» музыка Т. Попатенко, «Грустный дождик» музыка Д. Кабалевского. Пение «Колыбельная» музыка М. Раухвергера, «Петушок», «Ладушки» русские народные песни. Песенное творчество «Бай - бай» русская народная песня (колыбельная). Музыкально- ритмические движения «Пляска с погремушками» музыка В. Антоновой, «Марш и бег» музыка А. Александрова. Игра на детских музыкальных инструментах Беседа (с показом) «Музыкальные игрушки». Музыкально- дидактическая игра «Птица и птенчики».
Октябрь	Слушание «Вальс» музыка Д. Кабалевского, «Осенью» музыка С. Майкапара, «Марш» музыка М. Жербина Пение «Я иду с цветами» музыка Е. Тиличевой, «Осенью» обр. Н. Метлова, «Зайка» русская народная песня. Песенное творчество «Лю - лю - бай» русская народная песня (колыбельная). Музыкально- ритмические движения «Марш» музыка Э. Парлова, «Прятки» русская народная мелодия,

	«Жмурки с Мишкой» музыка Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах: знакомство с музыкальными игрушками. Музыкально- дидактическая игра «Веселые матрешки».
Ноябрь	Слушание «Плясовая» русская народная мелодия, «Ласковая песенка» музыка М. Раухвергера. Пение «Осенняя песенка» музыка А. Александрова. Песенное творчество «Человек идет» музыка М. Лазарева. Музыкально- ритмические движения «Пальчики- ручки» народная мелодия, «Солнышко и дождик» музыка М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах Игра с бубном, погремушкой. Музыкально- дидактическая игра «Три медведя»
Декабрь	Слушание «Солдатский марш» музыка Р. Шумана, «Плакса», «Злюка», «Резвушка» музыка Д. Кабалевского, Пение «Наша ёлочка» музыка М. Красева, «Плачет котик» музыка М. Парцхаладзе. Песенное творчество «Как тебя зовут?» Музыкально- ритмические движения «Танец снежинок» музыка А. Филлипенко, «Где погремушки?» музыка А. Александрова. Игра на детских музыкальных инструментах Угадай музыкальную игрушку. Музыкально- дидактическая игра «Кто как идет?».
Январь	Слушание «Колыбельная» музыка С. Разоренова, «Елочка» музыка М. Красева. Пение «Зима» музыка В. Карасевой, «Прокати лошадка нас» музыка В. Агафонникова. Песенное творчество «Спой колыбельную» Музыкально- ритмические движения «Топотушки» музыка М. Раухвергера, «Медвежата» музыка М. Красева, «По улице мостовой» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах Знакомство с металлофоном. Музыкально- дидактическая игра «Веселые дудочки».
Февраль	Слушание «Мишка с куклой пляшут полечку» музыка М. Качурбиной, «Марш» музыка Ю. Чичкова.

	Пение «Зима прошла» музыка Н. Метлова, «Маме песенку пою» музыка Т. Попатенко. Песенное творчество «Ах ты, котенька - коток» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Маленький танец» музыка А. Александрова, «Танец зайчиков» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах «Я на дудочке играю» знакомство. Музыкально- дидактическая игра «Громко - тихо».
Март	Слушание «Весною» музыка С. Майкапара, «Подснежник» музыка В. Шумилина, «Игра в лошадки» музыка П. Чайковского. Пение «Маме в день 8 Марта» музыка Е. Тиличеевой, «Жили у бабуси» русская народная песня. Песенное творчество Придумывание колыбельной мелодии. Музыкально- ритмические движения «Бег с хлопками» музыка П. Шумана, «Поссорились- помирились» музыка Т. Вилькорейской. Игра на детских музыкальных инструментах Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах Музыкально- дидактическая игра «Узнай свой инструмент»
Апрель	Слушание «Зайчик» музыка Л. Лядовой, «Медведь» музыка Е. Тиличеевой, «Воробей» музыка. А Руббах. Пение «Машина» музыка Т. Попатенко, «Цыплята» музыка А. Филлипенко. Песенное творчество Придумывание плясовой мелодии. Музыкально- ритмические движения «Птички летают» музыка Л. Банниковой, «Прогулка» музыка И. Пахельбеля. Игра на детских музыкальных инструментах Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Музыкально- дидактическая игра «Колокольчики».
Май	Слушание «Марш» музыка Д Шостаковича, «Резвушка», «Капризуля» музыка В. Волкова, «Дождик» музыка Н. Любарского. Пение «Игра с лошадкой» музыка И. Кишко. Песенное творчество «Закличка солнца» обр. И. Лазарева. Музыкально- ритмические движения «Парный танец» русская народная мелодия, «Плясовая» музыка Л. Бирнова. Игра на детских музыкальных инструментах

	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Музыкально- дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке».
--	--

3.3.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения)

Социально- коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Золотая осень»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Дружат в нашей группе девочки и мальчики»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Я по улице иду, в детский сад свой попаду»
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Папин день»
Март	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Милая мамочка»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие

Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Разные предметы»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Геометрические фигуры»
Ноябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Предметы и игрушки (один -много)»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Наш любимый детский сад» (предметное окружение)
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Веселые считалки...»
Март	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Весенние краски» (цвет, форма, величина)
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие

Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об осени»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Сказка в музыке»
Ноябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни о родной природе»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Народные забавы»
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Поздравляем наших пап»
Март	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни для мамы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Будь ловким»
Октябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Кто прибежит первым»
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Шагаем - бегаем»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально сопровождение развлечения «Народные игры»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

3.3.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы

Культурные практики - одна из составляющих программы, предусмотренной ФГОС ДО. Эти практики предусматривают детское самостоятельное творчество в разных видах деятельности.

Цель: создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

Организация культурных практик в процессе реализации образовательной программы по музыкальному воспитанию детей	Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДОО. Результат культурных практик
Организация детского досуга	Детский досуг (утренняя и вечерняя музыкально- игровая деятельность). Музыкальное сопровождение речевых праздников, развлечений, оздоровительных мероприятий. Проведение музыкальных бесед, путешествий по музыкальным сказкам, творческие импровизации, выполнение заданий игрового характера для закрепления основных сенсорных эталонов. Результат: - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - представление детских достижений и увлечений, поддержка детской инициативы; - овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного кругозора.

**3.3.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по
художественно- эстетическому воспитанию и развитию
детей 3 - 4 лет (изобразительная деятельность, музыкальная деятельность)**

Организация психолого-педагогических условий	Деятельность педагога по реализации психолого-педагогических условий Комфортная предметно- пространственная среда
1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка	Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе освоения доступного возрасту музыкального репертуара
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений	Создание игровых ситуаций в процессе знакомства с музыкальной культурой
3. Развитие самостоятельности	Создание игровых ситуаций с использованием педагогической технологии музыкально- художественного восприятия
4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности	Создание предметно- пространственной среды для свободной игровой художественной деятельности
5. Создание условий для развития исследовательской и познавательной деятельности	Создание предметно- пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе отбора музыкального материала, побуждающего к развитию детского творчества
6. Создание условий для самовыражения средствами искусства	Создание предметно- пространственной среды для приобщения к искусству с использованием педагогической технологии художественного восприятия детских произведений в искусстве

3.3.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы детьми 3 - 4 года

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально- нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты	
К концу года у детей могут быть сформированы:	
первичные представления о себе (знают свое имя, возраст, пол),	
положительная самооценка (я хороший, я умею: петь, танцевать),	
элементарные представления о том, что такое хорошо и что такое плохо.	
Универсальные образовательные результаты	
Когнитивное развитие. К концу года дети могут:	
1. Проявлять выраженный познавательный интерес к музыкальной деятельности.	
2. Понимать простейшие связи между звучанием музыки и собственным исполнением, делать элементарные музыкальные обобщения.	
3. Понимать соответствующие возрастным возможностям вопросы (задачи) и различные способы их решения.	
4. Испытывать радость, удовлетворение от правильно выполненных музыкально-творческих заданий.	
5. Проявлять интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, музицировать, экспериментировать.	
Коммуникативное развитие. К концу года у детей могут проявляться:	
1.Способность в самостоятельных музыкальных играх посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.	
2. Понимание того, что надо жить дружно, вместе пользоваться игрушками, книгами, помогать друг другу ситуативно.	
3. Доброжелательное отношение к сверстникам, личные симпатии.	
4. Способность понимать и откликаться на эмоции близких людей и друзей.	
5. Интерес к совместным действиям, сотрудничеству со сверстниками в музыкально-игровой деятельности.	
Регуляторное развитие. К концу года дети могут:	
1. Овладеть простейшими навыками культурного поведения на музыкальных занятиях в детском саду.	
2. Соблюдать правила элементарной вежливости.	
3. Придерживаться игровых правил в совместных играх, общаться спокойно, без крика.	
4. Адекватно реагировать на замечания и предложения взрослого.	

Предметные образовательные результаты

Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»

Приобщение к искусству	К концу года дети могут: - проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов, объектов природы; - пытаться отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности.
Музыкальная деятельность	К концу года дети могут: - слушать музыкальное произведение до конца; - узнавать знакомые песни; - различать веселые и грустные мелодии; - различать звуки по высоте; - замечать изменения в звучании (тихо - громко); - петь, не отставая, и не опережая друг друга; - выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами; - различать и называть детские музыкальные инструменты. Театрализованная игра К концу года дети могут: - участвовать в совместных постановках, праздниках, театрализованных играх; - разыгрывать небольшие отрывки из знакомых сказок, имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев; - следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.

3.4 Музыкальное воспитание детей 4 - 5 лет

3.4.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 4 - 5 лет

Существуют общие тенденции возрастного развития 4 - 5 лет. В этом возрасте дети активно проявляют творческую фантазию. С удовольствием пробуют играть на музыкальных инструментах, определяют простыми словами характер музыкального произведения. Необходимо поощрять стремление ребенка проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте. Для того, чтобы ребенок лучше воспринимал музыку, необходимо выбирать музыкальные произведения с выразительной мелодической линией. Полезно заранее подбирать иллюстрации, игрушки, стихи, придумывать небольшие сюжеты.

Как правило, дети в возрасте 4 - 5 лет наблюдательны, способны определить веселую, радостную, спокойную музыку; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе.

В данном возрасте голосовой аппарат ребенка укрепляется, голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах нот от «ре» до «си» первой октавы. Певческие интонации становятся более устойчивыми, налаживается вокально- слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая другим, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей.

Развитие музыкальных способностей необходимо осуществлять на всех этапах возрастного развития, уделяя особое внимание индивидуально- психологическим особенностям каждого ребенка.

3.4.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы и задачи программы

Разделы программы	Задачи
Слушание (с реализацией педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение, песенное творчество (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию певческих умений)	Пение Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Песенное творчество Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения. Развитие танцевального творчества (с реализацией элементов педагогической технологии по развитию музыкально - двигательной деятельности)	Музыкально- ритмические движения Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки при выполнении основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевального творчества Способствовать развитию эмоционально- образного исполнения

	музыкально- игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах (с реализацией элементов педагогической технологии по «Звучащие игрушки»)	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Колыбельная» музыка А. Гречанинова, «Марш» музыка Л. Шульгина. Пение «Две тетери» музыка М. Щеглова, «Осень» музыка Ю. Чичкова. Песенное творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Музыкально- ритмические движения «Пружинка» русская народная мелодия, «Танец осенних листочков» музыка А. Филлипенко. Развитие танцевального творчества «Лошадка» музыка Н. Потоловского. Игра на детских музыкальных инструментах «Андрей - воробей» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Качели».
Октябрь	Слушание «Ах, ты береза» русская народная песня, «Осенняя песенка» музыка Д. Васильева - Буглая. Пение «Осень» музыка И. Кишко, «Жук» музыка Н. Потоловского Песенное творчество «Как тебя зовут?». Музыкально- ритмические движения «Веселые мячики» музыка М. Сатулиной, «Пляска парами» латышская народная мелодия. Развитие танцевального творчества «Зайчики» музыка Т. Ломовой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики».
Ноябрь	Слушание «Зайчик» музыка Ю. Матвеева на стихи А. Блока. Пение «Строим дом» музыка М. Красева. Песенное творчество «Бычок» музыка И. Ильиной. Музыкально- ритмические движения «Барабанщик» музыка Д. Кабалевского, «По улице мостовой», пляска, русская народная мелодия. Развитие танцевального творчества «Воробей» музыка Т. Ломовой. Игра на детских музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Кто как идет».

Декабрь	Слушание «Музыкальный ящик» музыка Г. Свиридова, «Вальс снежных хлопьев» музыка П. Чайковского. Пение «Снежинка» музыка О. Берта, «Кошечка» музыка В. Витлина, «Здравствуйте» народная колядка. Песенное творчество «Наша песенка простая» Музыка А. Александрова. Музыкально- ритмические движения «Топ и хлоп» музыка Т. Назарова - Метнер, «Пляска Петрушек» музыка А. Серова. «Танец с ложками» под русскую народную мелодию по выбору музыкального руководителя. Развитие танцевального творчества «Придумай пляску Петрушек» под музыку И. Брамса «Петрушка». Игра на детских музыкальных инструментах «Гармошка» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Веселые дудочки».
Январь	Слушание «Итальянская полька» музыка С. Рахманинова, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия. Пение «Путаница» музыка Е. Тиличевой, «Санки» музыка М. Кресева. Песенное творчество «Курочка - рябучечка» музыка Л. Лобачева. Музыкально- ритмические движения «Полька» музыка А. Жилинского, «Танец Зайчат» под музыку И. Штрауса «Полька». Развитие танцевального творчества «Медвежата» музыка М. Кресева. Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса» русская народная прибаутка. Музыкально- дидактическая игра «Сыграй, как я».
Февраль	Слушание «Котик заболел», «Котик выздоровел» музыка А. Гречанинова. Пение «Пирожки» музыка А. Филлипенко, «Зима прошла» музыка Н. Метлова. Песенное творчество «Котенька - коток» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения Танец «Сапожки» русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой, «Помирились» музыка Т. Вилькорейской. Развитие танцевального творчества «Скачут по дорожке» музыка А. Филлипенко. Игра на детских музыкальных инструментах «Лиса» русская народная прибаутка. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный магазин».

Март	Слушание «Мама» музыка П. Чайковского, «Бабочка» музыка Э. Грига. Пение «Кукушечка» русская народная песня, «Веснянка» украинская народная песня, «Где был Иванушка» русская народная песня. Песенное творчество «Бычок» музыка И. Ильиной. Музыкально- ритмические движения «Приглашение» украинская народная мелодия», «Всадники» музыка В. Витлина, «Кукушка танцует вальс» музыка Э. Сигмейстера. Развитие танцевального творчества «Коза - дереза» музыка М. Магиденко. Игра на детских музыкальных инструментах «Сорока - сорока» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке».
Апрель	Слушание «Жаворонок» музыка М. Глинки, «Марш» музыка С. Прокофьева. Пение «Паровоз» музыка З. Компанейца, «Улыбка» музыка В. Шаинского. Песенное творчество «Гуси» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Горячий конь» музыка Т. Ломовой, «Подснежник» П. Чайковский. Развитие танцевального творчества «Зайцы и медведи». Игра на детских музыкальных инструментах «Лесенка» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные молоточки» музыка Е. Тиличевой.
Май	Слушание «Новая кукла», «Болельщик куклы» музыка П. Чайковского. Пение «Если добрый ты» музыка Б. Савельева. Песенное творчество «Песенка про кузнечика» музыка В. Шаинского. Музыкально- ритмические движения «Котят- поварята» музыка Е. Тиличевой. Развитие танцевального творчества Танцевальная музыка «Танцуем польку», «Я сам придумал танец». Игра на детских музыкальных инструментах Повторение любимых мелодий. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальные картинки».

Театрализованные игры
Хореографическая миниатюра по русской народной сказке «Репка». Музыкально- театрализованная игра по содержанию песни В. Шаинского «Антошка». Инсценировка песни Е. Тиличеевой «Котят- поварята».

**3.4.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по
сопровождению образовательных областей Федерального
государственного образовательного стандарта в повседневной жизни
дошкольной образовательной организации (учреждения)**

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение мини- проекта «Мир увлечений нашей семьи»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение итогового мероприятия «Наш край»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности
Декабрь	Музыкально- художественное сопровождение мини - проекта «Мастерская Деда Мороза»
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Защитники природы»
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение семейно- группового проекта «Зимняя сказка» (зимний отдых)
Март	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Весенние радости»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие
Окружающий мир. Формирование элементарных математических
представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Забавные фигуры»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение мини- проекта «Веселый счет»
Ноябрь	Музыкально- художественное сопровождение проекта «Кольца Луллия»
Декабрь	Музыкально- художественное сопровождение проекта «Времена года: зима»
Январь	Музыкально- художественное сопровождение проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение проекта «Игровой квадрат»
Март	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Весенние забавы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие
Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально- художественное сопровождение мини- проекта «Малые формы фольклора»
Октябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Настольный театр»
Ноябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Бабушка-загадушка»
Декабрь	Музыкально- художественное сопровождение мини- проекта «Зима не даром злится...»
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Сказочные русские забавы»
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение литературного развлечения «Сказки К. Чуковского»
Март	Музыкально- художественное сопровождение литературного развлечения «Стихи и песни для мам»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение физкультурного развлечения «Самый ловкий»
Октябрь	Музыкально сопровождение физкультурного праздника «Мини- эстафета» (с родителями)
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Кто дальше...»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкально сопровождение игр на лыжах «Карусель в лесу»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

3.4.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы

Культурные практики - одна из составляющих программы, предусмотренной ФГОС ДО. Эти практики предусматривают детское самостоятельное творчество в разных видах деятельности.

Цель: создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

Организация культурных практик в процессе реализации образовательной программы по музыкальному воспитанию детей	Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДОО. Результат культурных практик
Организация детского досуга	Детский досуг (утренняя и вечерняя музыкально -игровая деятельность, музыкальные импровизации). Музыкальное сопровождение речевых праздников, развлечений, оздоровительных мероприятий. Проведение музыкальных бесед, путешествий по музыкальным сказкам, знакомство с «музыкальной гостиной», «русской избой», творческие импровизации, выполнение заданий игрового характера для закрепления певческих, двигательных навыков. Создание Центра (уголка) музыки в группе, который обеспечен набором детских музыкальных инструментов и настольными музыкально- дидактическими играми. Результат: - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - представление детских достижений и увлечений, поддержка детской инициативы; - овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного кругозора.

**3.4.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по
художественно- эстетическому развитию детей 4 - 5 лет
(музыкальная деятельность)**

Организация психолого-педагогических условий	Деятельность педагога по реализации психолого-педагогических условий. Комфортная предметно- пространственная среда
1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка	Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в процессе восприятия произведений музыкального искусства
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений	Создание игровых ситуаций на темы добра, внимания друг к другу, близким людям в процессе музыкальной деятельности
3. Развитие самостоятельности	Создание игровых ситуаций, которые мотивируют детей к самостоятельным действиям в музыкальной деятельности
4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности	Создание предметно- пространственной среды для стимулирования активности с полным набором музыкальных игрушек, а также материалов для рисования, лепки, аппликации
5. Создание условий для развития исследовательской и познавательной деятельности	Создание предметно- пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе игр и игровых заданий на основе сюжетов музыкальных произведений
6. Создание условий для самовыражения средствами искусства	Создание предметно- пространственной среды для развития музыкального и художественного творчества
7. Создание условий для физического развития	Создание предметно- пространственной среды для стимулирования ежедневной двигательной активности, включая хороводные музыкальные игры, пляски

3.4.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы детьми 4 - 5 лет

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты
К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Элементарные представления о себе (знает свое имя и фамилию, возраст, пол, имеет первичные гендерные представления, ведет себя в соответствии со своим возрастом и полом)
2. Положительная самооценка, уверенность в себе, стремление быть хорошим, проявлять интерес к музыкально- игровой деятельности
3. Способность проявлять личностное отношение к соблюдению моральных норм, стремление к справедливости, способность испытывать чувство стыда при неблагоприятных поступках
4. Способность проявлять эмоциональный отклик на переживания близких взрослых, детей
5. Умение проявлять инициативу, самостоятельность в организации знакомых музыкальных игр с небольшой группой детей
6. Способность проявлять инициативу в оказании помощи товарищам, взрослым
7. Уважение и чувство принадлежности к своей семье, (имеет представление о родственных отношениях, может назвать имена членов своей семьи, рассказать о ее традициях, музыкальных предпочтениях, профессиях своих родителей)
8. Первичные основы любви к родному краю
9. Первичные основы любви к своей стране
Универсальные образовательные результаты
Когнитивное развитие. К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Познавательный интерес, любознательность
2. Элементы эмоционально- образного предвосхищения
3. Интерес к исследовательской музыкальной деятельности
4. Способность самостоятельно обследовать предметы, используя знакомые и новые способы, активно применяя все органы чувств (игра на дудочке, металлофоне)
5. Способность использовать простые схематические изображения для решения несложных задач в театральных постановках

Коммуникативное развитие К концу года у детей могут проявляться:
1. Избирательность в отношении со сверстниками, выражающуюся в предпочтении одних детей другим (появляются постоянные партнеры по играм)
2. Интерес к информации, которую получают в процессе общения
3. Умение объединяться с детьми для совместных музыкальных игр, согласовывать тему игры, распределять роли, поступать в соответствии с правилами и общим игровым замыслом
4. Умение решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи: убеждать, доказывать, объяснять
5. Стремление активно участвовать в мероприятиях группы, детского сада
Регуляторное развитие К концу года дети могут:
1. Вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу
2. Подождать, пока взрослый занят
3. Самостоятельно находить интересное для себя занятие
4. Разделять игровые и реальные взаимодействия
5. Планировать последовательность действий
6. Удерживать в памяти несложное условие при выполнении музыкальных и ритмических действий

Предметные образовательные результаты	
Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»	
Приобщение к искусству	К концу года дети могут: - проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, произведения изобразительного искусства, красоту окружающих предметов, объектов природы; - проявлять интерес к творческим профессиям (художник, писатель, композитор); - различать основные жанры и виды искусств; - проявлять устойчивый интерес к различным видам детской художественно- эстетической деятельности.
Музыкальная деятельность	К концу года дети могут: - узнавать хорошо знакомые песни по мелодии; - различать звуки по высоте; - петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми; - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; - выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; - выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками); - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Театрализованная игра К концу года дети могут: - адекватно воспринимать в театре (кукольном, драматическом) художественный образ; - в самостоятельных театрализованных играх обустроить место для игры, принимать на себя роль, используя художественные выразительные средства, атрибуты, реквизит; - в театрализованных играх интонационно выделять речь тех или иных персонажей; - эмоционально откликаться на переживания персонажей кукольных спектаклей; - иметь элементарные представления о театральных профессиях.

3.5 Музыкальное воспитание детей 5 - 6 лет

3.5.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 5 - 6 лет

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно- полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрастному периоду овладевают культурой слушания. Слушание музыки на шестом году жизни остаётся по- прежнему весьма привлекательным. Дети многое помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичные жанры музыки, но и виды музыкальных произведений, вникают в эмоционально- образное содержание музыки. Дошкольники 5 - 6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально- сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно- мелодические особенности музыкального произведения.

Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому- либо признаку (жанру, характеру, содержанию).

Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре - си первой октавы; налаживается вокально- слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника).

Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

На шестом году жизни продолжается дальнейшее физическое и психическое развитие ребёнка: формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, а в сюжетных играх, танцах- более осмысленными и управляемыми, слаженными, уверенными.

Дети на шестом году жизни желают овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующими ритмичности и координации исполнения, стремятся пополнять имеющийся запас игровых и танцевальных умений. Они легко ориентируются в пространстве помещения, довольно непринуждённо выполняют основные движения. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы, главным образом на основе знакомых движений.

В элементарных импровизациях на металлофоне наибольшего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Мелодическая линия музыкальной ткани привлекает детей, но передача её удаётся им лишь в свободной импровизации.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического.

Таким образом, дети в возрасте 5 - 6 лет обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов; успешно осваивать далее певческую деятельность и музыкально-ритмические движения, музицировать на детских инструментах.

3.5.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы и задачи программы

Разделы программы	Задачи
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение, песенное творчество	Пение Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. Песенное творчество Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Музыкально- ритмические движения Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен. Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях. Музыкально- игровое и танцевальное творчество Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Марш» музыка Д. Шостаковича, «Колыбельная» музыка Г. Свиридова. Пение «Ворон» русская народная прибаутка, «Журавли» музыка А. Лившица. Песенное творчество «Марш» музыка М. Красева. Музыкально- ритмические движения «Вальс» музыка А. Дворжака, «Дружные пары» музыка И. Штрауса. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Котик и козлик» музыка Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальное лото».
Октябрь	Слушание «Парень с гармошкой» музыка Г. Свиридова, «Осенняя песня» музыка П. Чайковского. Пение «К нам гости пришли» музыка А. Александрова, «Сшили кошке к празднику сапожки» народная мелодия. Песенное творчество «Колыбельная» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Приглашение» украинская народная мелодия, «Матрешки» музыка Б. Мокроусова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Вальс кошки» музыка В. Золотарева. Игра на детских музыкальных инструментах «Смелый пилот» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Ступеньки».
Ноябрь	Слушание «Листопад» музыка Т. Попатенко, «Марш» из оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Пение «Зайка» музыка В. Карасевой, «Огородная- хороводная» музыка Б. Можжевелова. Песенное творчество Народные музыкальные считалки. Музыкально- ритмические движения «Игра с бубном» музыка М. Красева, «Чеботуха», русская народная мелодия, «Ловишки» музыка Й. Гайдна. Музыкально - игровое и танцевальное творчество

	Свободная пляска под любую русскую народную мелодию. Игра на детских музыкальных инструментах «Дон- дон» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Где мои детки?»
Декабрь	Слушание «Моя Россия» музыка Г. Струве, «Полька для ребят» музыка Д. Львова - Компанейца. Пение «Снега- жемчуга» музыка М. Парцхаладзе, «Голубые санки» музыка М. Иорданского. Песенное творчество «Дили- дили! Бом- бом!» украинская народная мелодия. Музыкально- ритмические движения «Новогодняя хороводная» музыка С. Шнайдер, «К нам приходит Новый Год!» музыка В. Герчик. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Ой, хмель- хмелек» украинская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Пастушок» чешская народная мелодия. Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму». Промежуточная педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально- двигательных навыков детей старшей группы).
Январь	Слушание «Полька» музыка М. Глинки, «Дед Мороз» музыка Н. Елисеева. Пение «Где зимуют зяблики?» музыка Е. Зарицкой, «Гуси- гусенята» музыка А. Александрова. Песенное творчество Придумай песенку. Музыкально- ритмические движения «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой, «Танец гномов» музыка Ф. Черчилля. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Как на тоненький ледок» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Часики» музыка С. Вольфензона. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик».
Февраль	Слушание «Зима» музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. «Февраль. Масленица» П. Чайковский «Времена года». Пение «Песенка про папу» музыка В. Шаинского, стихи М. Танича, «Рыбка» музыка М. Красева. Песенное творчество

	«Заинька» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Круговая пляска» русская народная мелодия, «Летчики на аэродроме» музыка М. Раухвергера. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «А я по лугу» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Петушок» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Звонящие колокольчики».
Март	Слушание «Музыка» музыка Г. Струве, «Мотылёк» музыка С. Майкапара. Пение «Весенняя песенка» музыка А. Филлипенко, «Ландыш» музыка М. Красева. Песенное творчество Придумай песенку о маме. Музыкально- ритмические движения «Земелюшка - чернозем» русская народная песня, «Танец цирковых лошадок» музыка М. Красева. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Кот Васька» музыка Г. Лобачева, «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Буратино».
Апрель	Слушание «Пляска птиц», «Колыбельная» музыка Н. Римского- Корсакова. Пение «Тяв- тяв» музыка В. Герчик, «Березка» музыка Е. Тиличевой. Песенное творчество Придумай радостную песенку. Музыкально- ритмические движения «Передача платочка» музыка Т. Ломовой, «Встреча в лесу» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Как пошли наши подружки» русская народная песня. Игра на детских музыкальных инструментах «Качели» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный магазин».

Май	Слушание Л. Бетховен Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты), «Утро» С. Прокофьев. Пение «Птичий дом» музыка Д. Кабалевского, «Курица» музыка Е. Тиличевой. Песенное творчество «Как тебя зовут?» Музыкально- ритмические движения «Поспи и попляши» музыка Т. Ломовой, «Хоровод цветов» музыка Ю. Слонова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Кадриль с ложками» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах «Детский оркестр» Музыкально- дидактическая игра «Наши песни».
Театрализованные игры	
«К нам гости пришли». Музыка А. Александрова. «Волк и козлята» по мотивам русской народной сказки. Инсценирование содержания песен В. Шаинского.	

3.5.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения)

Социально- коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Люди разных профессий нужны городу»
Октябрь	Музыкальное сопровождение проекта детского творчества «Мы такие разные - девочки и мальчики»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения проекта «Наш край»
Декабрь	Музыкально- художественное сопровождение праздника «Зима»
Январь	Музыкальное сопровождение проекта «Улицы вчера, сегодня, завтра»
Февраль	Музыкальное сопровождение мероприятия «Соревнования пожарных»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Разноцветная ярмарка»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие

Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение математического развлечения «Угадайка»
Октябрь	Музыкальное сопровождение мини- проекта «Веселый счет»
Ноябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Волшебные кольца Луллия»
Декабрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Решение задач в стихах»
Январь	Музыкальное сопровождение мин - проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкальное сопровождение проекта «Блоки Дьенеша»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Веселые дорожки»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие

Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение речевого проекта «Собеседник»
Октябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Сказки нашего детства»
Ноябрь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Любимые сказочные герои»
Декабрь	Музыкально- художественное сопровождение мини- проекта «Стихи С. Маршака»
Январь	Музыкально- художественное сопровождение развлечения «Сказочные русские забавы»
Февраль	Музыкально- художественное сопровождение литературного развлечения «Сказки К. Чуковского»
Март	Музыкально- художественное сопровождение литературного проекта «Поэты и художники о природе»
Апрель	Музыкальное сопровождение проекта «Словесное искусство русского народа»
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного развлечения «Ловкие и смелые»
Октябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Эстафета» (с родителями)
Ноябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Дальше, выше, быстрее!»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкальное сопровождение игр на лыжах «Карусель в лесу»
Февраль	Музыкальное сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально-художественного сопровождения образовательной деятельности

3.5.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. Способы и направления поддержки детской инициативы

Культурные практики - одна из составляющих программы, предусмотренной ФГОС ДО. Эти практики предусматривают детское самостоятельное творчество в разных видах деятельности.

Цель: создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

Организация культурных практик в процессе реализации образовательной программы по музыкальному воспитанию детей	Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДОО Результат культурных практик
Организация детского досуга	Детский досуг (утренняя и вечерняя музыкально- игровая деятельность, музыкальные импровизации). Музыкальное сопровождение литературных праздников, развлечений, оздоровительных мероприятий. Проведение музыкальных бесед, путешествий с музыкой по земному шару, знакомство с понятиями «музыкальный театр», «симфонический оркестр», «оркестр народных инструментов», творческие импровизации, выполнение заданий игрового характера для закрепления певческих, двигательных навыков. Создание Центра (уголка) музыки в группе, который обеспечен набором детских музыкальных инструментов и настольными музыкально- дидактическими играми. Результат: - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - представление детских достижений и увлечений, поддержка детской инициативы; - овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного кругозора.

**3.5.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно-эстетическому развитию детей 5 - 6 лет
(музыкальная деятельность)**

Организация психолого- педагогических условий	Деятельность педагога по реализации психолого- педагогических условий Комфортная предметно - пространственная среда
1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка	Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка в восприятия произведений музыкального искусства.
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений	Создание условий для формирования доброжелательных, внимательных отношений в процессе использования педагогической технологии развития сотрудничества в художественных видах деятельности.
3. Развитие самостоятельности	Создание игровых ситуаций с использованием продуктивных методов в музыкально- художественной деятельности. Создание игровых ситуаций, которые мотивируют детей к самостоятельным действиям в музыкальной деятельности.
4.Создание условий для развития свободной игровой деятельности	Создание предметно- пространственной среды для стимулирования активности с полным набором музыкальных игр и игрушек.
5. Создание условий для развития исследовательской и познавательной деятельности	Создание предметно- пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе игр и игровых заданий на основе сюжетов музыкальных произведений. Создание ситуаций поиска и успеха для выполнения художественных опытно- исследовательских проектов.
6. Создание условий для самовыражения средствами искусства.	Создание предметно- пространственной среды для развития музыкального и художественного творчества.
7. Создание условий для физического развития	Создание предметно- пространственной среды для стимулирования ежедневной двигательной активности, включая хороводные музыкальные игры, пляски.

3.5.6 Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы 5 - 6 лет

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты
К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Первичные представления о себе (знают свое имя, фамилию, возраст, пол, свои интересы).
2. Положительная самооценка, уверенность в себе, в своих возможностях, умение проявлять инициативу и творчество в детских видах деятельности.
3. Стремление к справедливости, понимание того, что надо заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее, желание быть «хорошим», способность откликаться на переживания близких взрослых, детей.
4. Уважение и чувство принадлежности к своей семье (знает имена и отчества родителей, имеет представление о том, где они работают, как важен для общества их труд, о семейных праздниках, музыкальных интересах, имеют постоянные обязанности по дому).
5. Уважительное отношение к сверстникам, к людям других культур и национальностей.
6. Представление о родном крае, о некоторых достопримечательностях, творческих профессиях, умение назвать улицу, на которой живет.
7. Любовь и интерес к своей стране, знание столицы России, представления о государственных символах (флаг, герб, гимн).
8. Интерес и уважение к истории России, представления о подвигах наших предков, о Великой Отечественной войне, о Дне Победы.
9. Элементарные представления о сути основных государственных праздников - День Победы, День защитника Отечества, 8 Марта, День космонавтики, Новый год.
Универсальные образовательные результаты
Когнитивное развитие. К концу года у детей могут быть сформированы:
1. Познавательный интерес и любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, музыкальной деятельности.
2. Умение использовать различные источники информации (литература, кино); элементарные умения получать информацию о новом объекте в процессе его исследования.
3. Способность выделять разнообразные свойства звучания инструмента и голоса, понимать поставленную задачу и способы её достижения.
4. Элементарные умения читать (понимать).
5. Способность рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, когда

анализируемые отношения не выходят за пределы наглядного опыта.
Коммуникативное развитие К концу года у детей могут проявляться:
1. Умение поддерживать беседу, высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища; умение аргументированно и доброжелательно оценивать ответ, высказывание сверстника.
2. Такие качества как сочувствие, отзывчивость, внимательное отношение к окружающим, умение проявлять заботу, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания.
3. Умение дружески взаимодействовать с другими детьми; сообща играть, трудиться, заниматься; желание помогать друг другу, самостоятельно находить общие интересные занятия.
4. Чувство сопричастности к детско-взрослому сообществу детского сада, желание быть полезным членом коллектива.
5. Желание активно участвовать в мероприятиях, которые проводятся в детском саду (спектакли, праздники, подготовка выставок детских работ).
Регуляторное развитие К концу года у детей могут:
1. Проявлять навыки культурного поведения в детском саду, дома, на улице; умение в повседневной жизни самостоятельно, без напоминания со стороны взрослого пользоваться «вежливыми» словами.
2. Самостоятельно находить интересное для себя занятие.
3. Проявлять осознанное отношение к выполнению общепринятых норм и правил.
4. Самостоятельно или с помощью взрослого правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.
5. Проявлять настойчивость, целеустремленность в достижении конечного результата.
6. Способность сосредоточенно действовать в течение 15 - 25 минут.

Предметные образовательные результаты	
Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»	
Приобщение к искусству	К концу года дети могут: - проявлять устойчивый интерес к различным видам детской деятельности: музыкальной и изобразительной деятельности, игре; - проявлять эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.
Музыкальная деятельность	К концу года дети могут: - различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня; - различать звучание музыкальных инструментов; - различать высокие и низкие звуки в пределах квинты; - петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента; - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки; - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая другим детям; - играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. Театрализованная игра К концу года дети могут: - после просмотра спектакля оценить игру актеров, используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки; - иметь в творческом опыте несколько ролей, сыгранных в спектаклях в детском саду; - оформлять свой спектакль, используя разнообразные материалы (атрибуты, поделки, подручный материал).

3.6 Музыкальное воспитание детей 6 - 7 лет (подготовительная группа)

3.6.1 Возрастные особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия.

У детей качественно меняются психофизиологические возможности. Детский голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

К 6 - 7 годам возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов. Дети 6-7 лет могут

- принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- сформированы вокально- хоровые навыки;
- дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6 - 8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой- «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально- ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно- коммуникативных навыков.

3.6.2 Музыкальная деятельность

Основные разделы программы по музыкальной деятельности

Разделы программы	Задачи
Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение, песенное творчество	Пение Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Музыкально- ритмические движения Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально- игровое и танцевальное творчество Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

	Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
Театрализованная игра	Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю; распределять между собой обязанности и роли, развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях. Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.) и распознавать их особенности. Использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Способствовать формированию оценочных суждений в процессе анализа сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.

Примерный музыкальный репертуар

Месяц	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Слушание «Марш» музыка С. Прокофьева, «Колыбельная» музыка В. Моцарта, «Камаринская» музыка П. Чайковского. Пение «Листопад» музыка Т. Попатенко, музыка «Улетают журавли» В. Кикты. Песенное творчество «Осенью» музыка Г. Зингера. Музыкально- ритмические движения «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» музыка Е. Тиличевой, «Танец с колосьями» музыка И. Дунаевского. Хоровод «Выйду ль я на реченьку» русская народная мелодия. Музыкальные игры: «Кто скорее» музыка М. Шварца, музыка «Кот и мыши» Т. Ломовой. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Дождик» музыка Н. Любарского. Игра на детских музыкальных инструментах «Бубенчики», «В школу» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- дидактическая игра «Три поросенка».
Октябрь	Слушание «Осень» музыка Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» музыка Р. Шумана, «Октябрь» музыка П. Чайковского. Пение «Здравствуй, Родина моя» музыка Ю. Чичкова, «Хорошо у нас в саду» музыка В. Герчик. Песенное творчество «Веселая песенка» музыка Г. Струве. Музыкально- ритмические движения «Кто лучше скачет» музыка Т. Ломовой, «Вальс» музыка А. Дворжака. «Плетень» русская народная мелодия. Музыкально - игровое и танцевальное творчество «Теремок» русская народная мелодия. «Полька» музыка Ю. Чичкова Игра на детских музыкальных инструментах «Сорока - сорока» русская народная мелодия. Музыкально- дидактическая игра «Подумай, отгадай».

Ноябрь	Слушание «Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы» музыка П. Чайковского. Пение «В школу» музыка Е. Тиличеевой, «Веселая песенка» музыка Г. Струве, «На горе- то калина» хороводная песня. Песенное творчество «Медленная песенка», «Быстрая песенка» музыка Г. Струве. Музыкально- ритмические движения «Шагают девочки и мальчики» музыка В. Золотарева, «Упражнение с лентами» музыка Т. Ломовой, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Придумай пляску, танец». Игра на детских музыкальных инструментах «Белка» музыка Н. Римского- Корсакова. Музыкально- дидактическая игра «Выполни задание».
Декабрь	Слушание «Море», «Белка» музыка Н. Римского- Корсакова, «Итальянская полька» музыка С. Рахманинова, «Вальс- шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение «Зимняя песенка» музыка М. Красева, «Нам в любой мороз тепло» музыка М. Парцхаладзе, «Елка» музыка Е. Тиличеевой. Песенное творчество «Плясовая» музыка Т. Ломовой. Музыкально- ритмические движения «Танец Петрушек» музыка А. Даргомыжского, «Матрешки» музыка Ю. Слонова, «Танец бусинок» музыка Т. Ломовой, «Игра с погремушками» музыка Ф. Шуберта. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Метелица» русская народная мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах «Наш оркестр» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальный домик». Промежуточная педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально - двигательных навыков детей подготовительной группы).

Январь	Слушание «В пещере горного короля», «Шествие гномов» музыка Э. Грига, «Кавалерийская» музыка Д. Кабалевского. Пение «Спят деревья на опушке» музыка М. Иорданского, «Бабушки - старушки» музыка Е. Птичкина, «Хорошо, что снежок пошел» музыка А. Островского. Песенное творчество «Труба», «Конь» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- ритмические движения «Вальс» музыка Е. Макарова, «Полька» музыка П. Чайковского, «Медведи пляшут» музыка М. Красева. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Упражнение с лентами» музыка В. Моцарта. Игра на детских музыкальных инструментах «На зеленом лугу» русская народная песня. Музыкально- дидактическая игра «Определи по ритму».
Февраль	Слушание «Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс- шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение «На мосточке» музыка А. Филиппенко, «Брат- солдат», «Песенка про бабушку» музыка М. Парцхаладзе. Песенное творчество «Спите куклы» музыка Е. Тиличевой. Музыкально- ритмические движения «Менуэт» музыка С. Майкапара, «Тачанка» музыка К. Листова, «Яблочко» музыка Р. Глиэра. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Два петуха» музыка С. Разоренова. Игра на детских музыкальных инструментах «К нам гости пришли» музыка А. Александрова. Музыкально- дидактическая игра «Музыкальное лото».
Март	Слушание «Табакерочный вальс» музыка А. Даргомыжского, «Танец с саблями» музыка А. Хачатуряна, «Вальс - шутка» музыка Д. Шостаковича. Пение «Самая хорошая» музыка В. Иванникова, «Мамин праздник» музыка Ю. Гурьева. Песенное творчество «Комара женить мы будем» русская народная песня. Музыкально- ритмические движения «Мазурка» музыка Г. Винявского, «Каблучки» русская народная

	мелодия, «Тень- тень» музыка В. Калинникова. Музыкально- игровое и танцевальное творчество Хореографическая миниатюра по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей». Игра на детских музыкальных инструментах «Вальс» музыка Е. Тиличеевой. Музыкально- дидактическая игра «На лугу».
Апрель	Слушание «Песня жаворонка» музыка П. Чайковского, «Весна» музыка Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» музыка Ю. Чичкова, «Весна и осень» музыка Г. Свиридова. Пение «Урок» музыка Т. Попатенко, «Песня о Москве» музыка Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня. Песенное творчество «Кто придумал песенку» музыка Д. Льва-Компанейца. Музыкально- ритмические движения «Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант» музыка А. Филиппенко. Музыкально- игровое и танцевальное творчество «Игра с флажками» музыка Ю. Чичкова. Игра на детских музыкальных инструментах «В нашем оркестре» музыка Т. Попатенко. Музыкально- дидактическая игра «Песня - танец - марш».
Май	Слушание «Органная токката ре минор» музыка И. Баха, «Ромашковая Русь» музыка Ю. Чичкова, «Апрель. Подснежник» музыка П. Чайковского. Пение, песенное творчество Пение (исполнение) любимых песен. Музыкально- ритмические движения, музыкально- игровое и танцевальное творчество Конкурс на лучшее исполнение детского танца. Игра на детских музыкальных инструментах «Детский оркестр» маленький концерт. Итоговая педагогическая диагностика (определение уровня развития восприятия (слушания) вокальной и инструментальной музыки, певческих умней, развитие музыкально- двигательных навыков детей подготовительной группы).
Театрализованные игры «Муха Цокотуха» опера- игра, музыка М. Красева, «Золушка» автор Т. Коренева, «Со вьюном я хожу» русская народная песня.	

3.6.3 Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения)

Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Много на свете различных профессий»
Октябрь	Музыкальное сопровождение проекта детского творчества «Праздник культур»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения панорамного проекта «Экология нашей страны»
Декабрь	Музыкально- художественное сопровождение праздника «Зима»
Январь	Музыкальное сопровождение креативной импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку П. И. Чайковского
Февраль	Музыкальное сопровождение мероприятия «Правила дорожного движения»
Март	Музыкальное сопровождение креативной импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку Н. Римского - Корсакова
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие

Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение математического развлечения «Занимательная математика»
Октябрь	Музыкальное сопровождение мини- проекта с использованием палочек Кюизенера
Ноябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Волшебные кольца Луллия»
Декабрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Занимательная геометрия»
Январь	Музыкальное сопровождение мини - проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкальное сопровождение проекта «Блоки Дьенеша»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Путешествие по календарю»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально- художественного сопровождения образовательной деятельности

Речевое развитие

Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение речевого проекта «Былинное творчество»
Октябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Литературная гостиная»
Ноябрь	Музыкально-художественное сопровождение проекта «Басни И.А. Крылова»
Декабрь	Музыкально-художественное сопровождение мини-проекта «Сказы Бажова»
Январь	Музыкально-художественное сопровождение развлечения «Зимние забавы»
Февраль	Музыкально-художественное сопровождение литературного развлечения по сказке «Морозко»
Март	Музыкально-художественное сопровождение литературного проекта «Творчество Н. Носова»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально-художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально-художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного развлечения «Можем! Умеем!»
Октябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Осенняя эстафета» (с родителями)
Ноябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Вместе весело шагать...»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкальное сопровождение недели подвижных игр
Февраль	Музыкальное сопровождение развлечения «Зарница»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально-художественного сопровождения образовательной деятельности

**3.6.4 Культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.
Способы и направления поддержки детской инициативы**

Культурные практики - одна из составляющих программы, предусмотренной ФГОС ДО. Эти практики предусматривают детское самостоятельное творчество в разных видах деятельности.

Цель: создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

Организация культурных практик в процессе реализации образовательной программы по музыкальному воспитанию детей	Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДОО Результат культурных практик
Организация детского досуга	Детский досуг (утренняя и вечерняя музыкально -игровая деятельность, музыкальные импровизации). Музыкальное сопровождение литературных праздников, развлечений, оздоровительных мероприятий. Проведение музыкальных бесед, путешествий с музыкой по земному шару, знакомство с понятиями «музыкальный театр», «симфонический оркестр», «оркестр народных инструментов», «балет», «филармония», «концертный зал», творческие импровизации, выполнение заданий игрового характера для закрепления певческих, двигательных навыков. Создание Центра (уголка) музыки в группе, который обеспечен набором детских музыкальных инструментов и настольными музыкально -дидактическими играми, набором иллюстраций, книг о музыке и музыкантах. Результат: - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - представление детских достижений и увлечений, поддержка детской инициативы; - овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного кругозора.

**3.6.5 Психолого- педагогические условия реализации программы по художественно - эстетическому развитию детей 6 - 7 лет
(изобразительная деятельность, музыкальная деятельность)**

Организация психолого- педагогических условий	Деятельность педагога по реализации психолого- педагогических условий Комфортная предметно - пространственная среда
1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка	Создание игровых ситуаций для обеспечения эмоционального благополучия ребенка.
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений	Создание условий для формирования доброжелательных, внимательных отношений в процессе использования педагогической технологии развития сотрудничества в художественных видах деятельности.
3. Развитие самостоятельности	Создание игровых ситуаций, которые мотивируют детей к самостоятельным действиям в музыкальной деятельности.
4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности	Создание предметно- пространственной среды для стимулирования активности с полным набором музыкальных игрушек.
5. Создание условий для развития исследовательской и познавательной деятельности	Создание предметно-пространственной среды для развития исследовательской и познавательной деятельности в процессе игр и игровых заданий на основе сюжетов музыкальных произведений. Создание ситуаций поиска и успеха для выполнения художественных опытно- исследовательских проектов.
6. Создание условий для самовыражения средствами искусства.	Создание предметно- пространственной среды для развития музыкального и художественного творчества.
7. Создание условий для физического развития	Создание предметно-пространственной среды для стимулирования ежедневной двигательной активности, включая хороводные музыкальные игры, пляски.

3.6.6 *Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы детьми 6 - 7 лет

Ожидаемые образовательные результаты освоения Программы - это не то, что ребенок должен освоить в обязательном порядке. Ожидаемые образовательные результаты необходимо рассматривать как социально - нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка, как целевые ориентиры для педагогов и родителей, обозначающие направленность воспитательной деятельности взрослых.

Мотивационные (личностные) образовательные результаты
К концу года у детей могут быть сформированы:
- образ «Я», знает свое имя, фамилию, возраст, пол, осознает временную перспективу личности - каким был, какой сейчас, каким буду, проявляет свои творческие интересы;
- положительная самооценка, уверенность в себе, в своих возможностях, умение проявлять инициативу и творчество в разных видах музыкальной деятельности;
- предпосылки осознанного отношения к своему будущему (к своему образованию, здоровью, деятельности, достижениям), стремление быть полезным обществу;
- стремление к справедливости, умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников, умение в своих действиях руководствоваться не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо»;
- уважительное отношение к окружающим, умение проявлять заботу, помогать тем, кто в этом нуждается (малышам, пожилым, более слабым), способность откликаться на переживания других людей;
- уважительное отношение к сверстникам своего и противоположного пола, к людям других культур и национальностей;
- уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье (имеет некоторые представления об истории семьи, гордится воинскими и трудовыми наградами дедушек, бабушек, родителей, проявляет интерес к профессиям родителей, имеет представления о музыкальных интересах и предпочтениях семьи);
- любовь и интерес к малой родине (желание, чтобы родной край становился все лучше);
- патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за её достижения, уважение к государственным символам, представления о нашей Родине - России как о многонациональной стране, где мирно живут люди разных национальностей, культур и обычаев;
- интерес и уважение к истории России, представления о подвигах наших предков, о Великой Отечественной войне, о Дне Победы, уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов.
Когнитивное развитие К концу года у детей могут быть сформированы:
- развитый познавательный интерес, любознательность, активное желание узнавать новое,

неизвестное в окружающем и музыкальном мире;
- интерес к исследовательской, проектной деятельности, потребность получать ответы на свои вопросы, исследовать, экспериментировать;
- умение применять разнообразные способы обследования предметов (наложение, приложение, измерение, сравнение по количеству, размеру, весу);
- способность выделять в процессе восприятия музыки музыкальные жанры (песня, танец, марш)
- элементарные умения добывать информацию различными способами, определять оптимальный способ получения необходимой информации в соответствии с условиями и целями деятельности;
- умение действовать в соответствии с предлагаемым алгоритмом, ставить цель, составлять собственный алгоритм; обнаруживать несоответствие результата и цели; корректировать свою деятельность; способность самостоятельно составлять модели и использовать их в познавательно - исследовательской деятельности;
- предпосылки учебной деятельности, навык живого, заинтересованного участия в образовательном процессе, умение применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и ими самими.
Коммуникативное развитие К концу года у детей могут проявляться:
- умение откликаться на эмоции близких людей и друзей;
- конструктивные способы взаимодействия с детьми и взрослыми (договариваться, обмениваться предметами, информацией, распределять действия при сотрудничестве);
- уважительное отношение и чувство принадлежности к сообществу детей и взрослых в детском саду, интерес к групповым, детсадовским событиям и проблемам; желание участвовать в жизни дошкольного учреждения (праздники, спектакли, проекты, соревнования); способность к совместному обсуждению;
- доброжелательность, готовность выручить сверстника; умение считаться с интересами и мнением товарищей; умение слушать собеседника, не перебивать, спокойно отстаивать своё мнение, справедливо решать споры; способность формировать отношения, основанные на сотрудничестве и взаимопомощи.
Регуляторное развитие К концу года дети могут:
- проявлять организованность, дисциплинированность; умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в том числе выполнять совместно установленные правила группы, понимание своих обязанностей в связи с подготовкой к школе;
- придерживаться норм культурного поведения и вежливого обращения, проявлять культуру поведения на улице и в общественном транспорте;
- проявлять самостоятельность, целенаправленность, умение планировать свои действия,

направленные на достижение конкретной цели, стремление доводить начатое дело до конца;

- совместно со сверстниками заниматься творческим делом, договариваться, планировать, обсуждать и реализовывать планы, проявлять организаторские способности и инициативу;

- в играх с правилами договариваться со сверстниками об очередности ходов, выборе карт, схем; проявлять терпимость и доброжелательность в игре с другими детьми.

Предметные образовательные результаты

Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»

Приобщение к искусству
К концу года дети могут:
- эмоционально реагировать на музыкальные и художественные произведения;
- называть основные выразительные средства музыкальных произведений.
Музыкальная деятельность
К концу года дети могут:
- узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения;
- различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- петь индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать в движении несложный музыкальный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг;
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни, мелодии.
Театрализованная игра
К концу года дети могут:
- понимать образный строй спектакля: оценивать игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле высказать свою точку зрения;
- владеть навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвовать в творческих группах по созданию спектаклей.

4. Организационный раздел

4.1 Учебно-тематический план программы (примерный)

№	Возрастная группа Вид деятельности	Вторая группа раннего возраста (2 - 3)	Младшая (3 - 4)	Средняя (4 - 5)	Старшая (5 - 6)	Подготовительная к школе группа (6 - 7)	ИТОГ
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских музыкальных инструментах	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

Возраст	Длительность занятия (минут)
с 1 до 2 лет	10
с 2 до 3 лет	10
с 3 до 4 лет	15
с 4 до 5 лет	20
с 5 до 6 лет	25
с 6 до 7 лет	30

4.2 Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс

Задачи	Виды деятельности	Игрушки	Игровое оборудование	Дидактические материалы
Развитие предпосылок целостно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы	Игра, общение Дошкольный возраст: общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, предметная деятельность, коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная деятельность	Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.	Игровые столы, комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов	Комплекты книг, демонстрационный материал по различной тематике, природный материал (для музыкальных спектаклей)
Становление эстетического отношения к окружающему миру	Игра, общение: предметная деятельность, общение со взрослым, рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность	Куклы, в т.ч. народные, игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.	Комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов	Демонстрационный материал по различной тематике, изделия народных промыслов, природный материал, музыкальные настольные игры Куклы, в т.ч. народные

Формирование элементарных представлений о видах искусства	Игра, познавательно-исследовательская деятельность: рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, изобразительная, музыкальная деятельность	Игрушки народных промыслов	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, диафильмов	Плакат «Музыкальные инструменты» и т.п., набор для отливки барельефов, гравюра, альбомы по живописи, настольные музыкально-дидактические игры
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Игра, общение: общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность	Игрушки народных промыслов, музыкальные игрушки	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, аудиодисков	Комплекты книг. музыкально-дидактические игры, книжки раскраски.
Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)	Игра, познавательно-исследовательская деятельность: рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная деятельность.	Игрушечные музыкальные инструменты, игры типа «Игрушки своими руками и их роспись»	Набор трафаретов с карандашами, игровой набор для рисования	Палочки Кюизенера, музыкально-дидактические игры

4.3 Комплекс (примерный) методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие	О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. -М., 1999. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). -М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика - Синтез 2010, 2019. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство-Пресс, 2013 Наглядно- иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). Музыкальный центр «Soni».
Пение, исполнительство	Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду. М., «Просвещение», 1990 Г. А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство - Пресс, 2005 О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез, 2010 А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство – Пресс, 2013 Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). Музыкальный центр «Soni».

Музыкально - ритмические движения	Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. Разноцветные шарфы - 25 штук. Разноцветны платочки -50 штук. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Косынки (желтые, красные) -33 штуки. Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение», 1990 Г. А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство -Пресс, 2005
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка -5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки -3 штуки; - гитара -3 штуки. Ударные инструменты: - бубен -7 штук; - барабан - 6 штук; - деревянные ложки -10 штук; - трещотка -1 штука; - треугольник - 5 штук; - колотушка - 2 штуки; - коробочка - 3 штуки; - спандейра - 5 штук; - музыкальные молоточки - 2 штуки; - колокольчики - 20 штук; - металлофон (хроматический) - 2 штуки; - маракас -7 штук; - металлофон (диатонический) - 10 штук;

	- ксилофон -9 штук. Духовые инструменты: - свистульки - 3 штуки; - дудочка -1 штука; - губная гармошка -2 штуки. Струнные инструменты: - арфа; - цитра.
--	---

5. Литература (использованная литература)

Нормативно- правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21)
4. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», действующие до 2027 г.
6. Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой - 6-е издание, дополненное. М. «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2020
7. Инновационная программа дошкольного образования под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой - 5-е издание, М. «МОЗАИКА - СИНТЕЗ», 2019

Музыкальное развитие

8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.
9. Зацепина М. Б., Жукова Г. Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Серия «От рождения до школы» издательство: Мозаика-Синтез, 2020, 2021.
10. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка. Справочник музыкального руководителя - СПб. Института детства Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2014, №2
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Просвещение, 2011.

Приложение 1.

Примерные вопросы для самообразования педагога- музыканта, музыкального руководителя ДОО

1. **Характеристика современных программ** музыкального образования дошкольников:
 - автор программы, название программы, цель, задачи программы;
 - основные принципы программы;
 - музыкальный репертуар;
 - Ваша педагогическая оценка программы.
2. **Современные методы музыкального образования:**
 - функциональная нагрузка метода;
 - образовательный потенциал метода.
3. **Педагогическая диагностика** развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста:
 - подбор музыкального репертуара для диагностических заданий (музыкально- слуховые представления, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальная память, уровень развития детского творчества);
 - оценка уровня развития музыкальных способностей детей.
4. **Музыкально- образовательная деятельность** детей дошкольного возраста:
 - характеристика музыкально -образовательной деятельности;
 - музыкально- образовательная деятельность и её роль в развитии музыкальных способностей детей;
 - формирование знаний о музыке в различных видах музыкальной деятельности.
5. Музыкальное занятие как показатель профессионального уровня педагога- музыканта, музыкального руководителя в условиях ДОУ:
 - использование разных типов и видов занятий;
 - владение музыкальным инструментом, исполнение произведений педагогического репертуара вокального, хорового, ритмического и инструментального жанров, импровизирование в определенных музыкальных жанрах и стилях.
6. **Формирование основ музыкальной культуры дошкольников:**
 - значение музыкального образования в становлении личности ребенка в дошкольном детстве;
 - характеристика музыкальных способностей ребенка (составляющих ядро музыкальности);
 - методы формирования основ музыкальной культуры ребенка.
7. **Организация развивающей предметно пространственной среды:**
 - насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность;
 - характеристика созданного центра или музыкального уголка активности, оформление пространства.
8. **Методическое обеспечение процесса музыкального образования:**
 - анализ музыкальных сборников, дисков, аудио и видео материалов, используемых в образовательном процессе;
 - оборудование музыкального зала (мебель, инструменты, картины и другое);
 - обновление игровых материалов.
9. **Руководство музыкальной деятельностью** по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения):
 - музыкальное сопровождение игровых, познавательных, речевых, трудовых, физкультурных мероприятий в каждой возрастной группе ДОО.

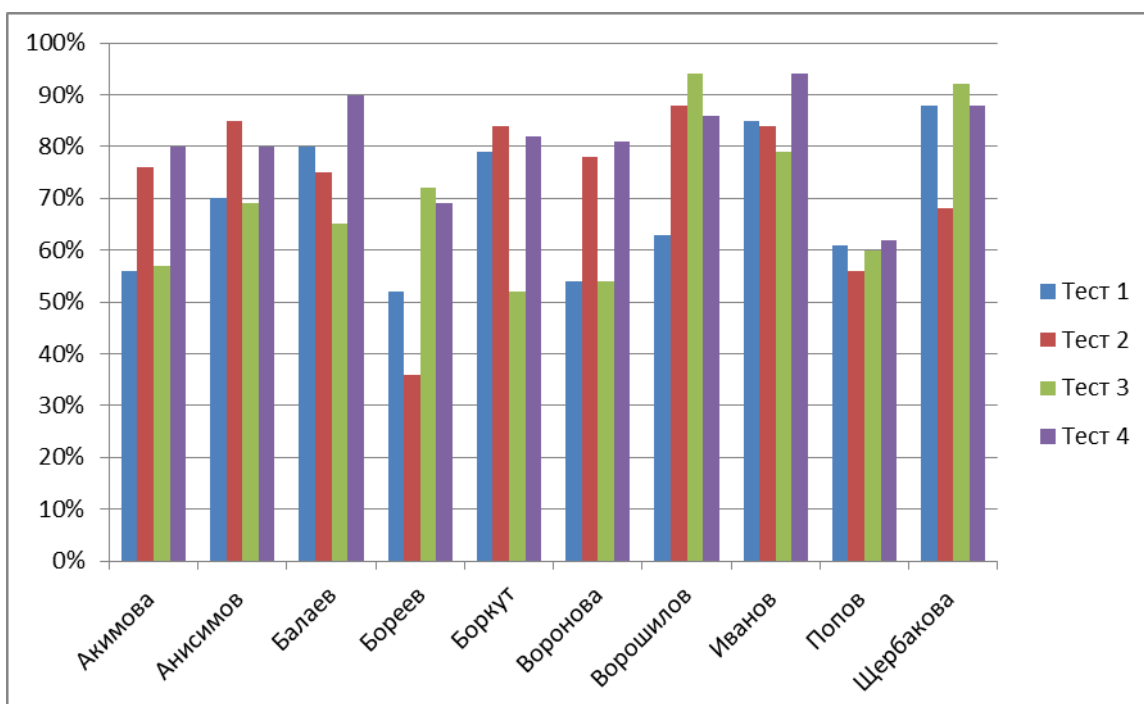
Приложение 2.

Оформление результатов педагогической диагностики (примерное) по музыкальному развитию дошкольников.

Слушание музыки (восприятие) (вертикальная шкала- количество детей, горизонтальная шкала- эмоциональная оценка музыкальных произведений)



Самостоятельная полихудожественная деятельность детей
(«Я - сам»: могу изобразить в рисунке, могу рассказать, могу исполнить, могу исследовать, искать)



Тест 1 -изображение в рисунке. Тест 2 -могу рассказать о музыке. Тест 3 -могу исполнить. Тест 4 -могу исследовать. Искать.

Практические задания.

Назови композитора и его музыку



Перечень музыкальных произведений:

1. «Вместе весело шагать по просторам»
2. «Волшебная флейта»
3. «Баба-Яга»
4. «Голубой вагон»
5. «Щелкунчик»



Познавательно - исследовательская деятельность

(музыкальная сказка «Теремок» в интеграции с познавательной деятельностью по ознакомлению с окружающим миром и математическими представлениями)



Практическое задание (проектная деятельность): создать словарь эстетических эмоций (на основе знакомых и любимых детьми произведений)

Словарь эстетических эмоций

Подобрать пять синонимов к музыке, которая звучит радостно	
Радостно	Весело Празднично Задорно Звонко Игриво
Подобрать пять синонимов к музыке, которая звучит торжественно	
Торжественно	Победно Приподнято Восторженно Шумно Величественно
Подобрать пять синонимов к музыке, которая звучит нежно	
Нежно	Ласково Мягко Доверчиво Чисто Радужно
Подобрать пять синонимов к музыке, которая звучит шуточно	
Шуточно	Насмешливо Застойливо Хитро Шаловливо Колко
Подобрать пять синонимов к музыке, которая звучит энергично	
Энергично	Смело Упруго Уверенно Отважно Гордо

Задание для детей старшего дошкольного возраста

Подобрать или сочинить стихи о музыке. Отобрать лучшие.

Музыка

Стихи Ирины Исаковой

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу слышать музыку.
Что такое это музыка?
Расскажите мне скорей!

Птичьи трели - это музыка,
И капли - это музыка,
Есть особенная музыка
В тихом шелесте ветвей.

Видишь, лист кленовый кружится,
Тихо кружится под музыку,
Видишь, тучка в небе хмурится -
Будет музыка дождя.

И у ветра, и у солнышка,
И у тучи, и у дождика,
И у маленького зернышка -
Тоже музыка своя.

Я хочу увидеть музыку,
Я хочу слышать музыку...

Задание для малышей (ранний возраст)

Кто как поет?

